

SAISON 2019 | 2020


OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE



VIVEZ OPÉRA

SOMMAIRE

LYRIQUE

DON GIOVANNI

Wolfgang Amadeus Mozart
P.9

DON QUICHOTTE

Jules Massenet
P.11

CAVALLERIA RUSTICANA / I PAGLIACCI

Pietro Mascagni /
Ruggero Leoncavallo
P.13

LA DAMNATION DE FAUST

Hector Berlioz
P.15

LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi
P.17

UN REQUIEM ALLEMAND

Johannes Brahms
P.18

SYMPHONIQUE

CRÉPUSCULE D'ÉTÉ

Giuseppe Grazioli
P.20

LE VIOLONCELLE AU FÉMININ

Giuseppe Grazioli
P.21

OFFENBACH EN FÊTE

Laurent Touche
P.22

WAGNER ET SES HÉRITIERS FRANÇAIS

Alexandra Cravero
P.23

ANCIEN ET NOUVEAU MONDE

Giuseppe Grazioli
P.24

ROMANTIQUE EN DIABLE

Michele Spotti
P.25

MUSIQUE

LE DOCTEUR MIRACLE

Palazetto Bru Zane
P.27

LES PETITES RAPORTEUSES

La Comédie Framboise
P.28

L'ÎLE DE TULIPATAN

DreamDust Production
P.29

VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR

Compagnie La Marginaire
P.30

THE PAJAMA GAME

Théâtre de la Croix-Rousse
P.31

LITTLE BENOÎT IN MUSICLAND

Compagnie Lézards Qui Bougent
P.32

BARBER SHOP QUARTET CHAPITRE IV

Compagnie Barber Shop
Quartet
P.33

LES AFTERWORKS DE L'OPÉRA AU NOVOTEL

- La chanson française se la joue classique
- *Carmen* et *Traviata* : l'amour à mort
- Café viennois
- Quartet jazz « Broadway »
- Broadway, jazz swing et big band
- Violon tzigane
- *Les Quatre Saisons* de Vivaldi

P.34-35

RÉCITAL PIANO

VIOLAINE COCHARD

Les goûts réunis
P.37

FLORIAN NOACK

Amour et piano
P.38

HERVÉ BILLAUT ET GUILLAUME COPPOLA

Rêves d'Espagne
P.39

ANDREAS STAIER

Émotions classiques
P.40

DANSE

LORENZACCIO

Théâtre du Corps Pietragalla -
Derouault
P.42

HÄNDEL / COMMON GROUND

Alonzo King Lines Ballet
P.43

D'EST EN OUEST - DE MELBOURNE À VANCOUVER

Groupe Grenade - Josette Baiz
P.44

MARIE-ANTOINETTE

CCN - Malandain Ballet Biarritz
P.45

DANCE N' SPEAK EASY

Compagnie Wanted Posse
P.46

LES NUITS BARBARES

Compagnie Hervé Koubi
P.47

JEUNE PUBLIC

HELEN K.

La Comédie de Saint-Étienne
P.49

LE BOLÉRO DE RAVEL

Giuseppe Grazioli
P.50

L'ÎLE DE TULIPATAN

DreamDust Production
P.51

NOT QUITE MIDNIGHT

Compagnie Cas Public
P.52

SOUS MON MANTEAU DE NEIGE

Compagnie La Soupe aux étoiles
P.53

L'ARBRE ET LA GRUE

Association Musique en Lay
P.54

LA VIE DEVANT SOI

Rodéo Théâtre
P.55

TRIA FATA

Compagnie La Pendue
P.56

DANS LE DÉTAIL

Compagnie Propos
P.57

TRISTAN ET ISOLDE

Alexandra Cravero
P.58

MARTIEN MARTIENNE

Théâtre de L'Incendie / Percussions
Claviers de Lyon
P.59

L'ÉCORCE DES RÊVES

Les Ailes de Clarence
P.60

SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

Giuseppe Grazioli
P.61

MARIE-ANTOINETTE

CCN - Malandain Ballet Biarritz
P.62

DANCE N' SPEAK EASY

Compagnie Wanted Posse
P.63

LITTLE BENOÎT IN MUSICLAND

Compagnie Lézards Qui Bougent
P.64

7^E SYMPHONIE DE BEETHOVEN

Michele Spotti
P.65

FLYING COW

De Stille Company
P.66

MACBETH HÔTEL

Compagnie Halte
P.67

XIHIKO

Compagnie EliralE
P.68

DANS MON BEAU JARDIN... IL Y A UN ARBRE

Chœur Spirito
P.69

DÉCOUVRIR L'OPÉRA

200 ANS D'ART LYRIQUE À SAINT-ÉTIENNE

P.71

PETITE HISTOIRE D'UNE PRODUCTION

P.72

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

P.74

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET LE CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

P.75

LES (CO)PRODUCTIONS

P.76

À VOIR AUSSI À L'OPÉRA

P.77

AUTOUR DES SPECTACLES

SERVICES

P.79

ENRICHIR SA SORTIE

P.80

ACTION CULTURELLE

P.81

UN OPÉRA ACCESSIBLE À TOUS

P.82

LA SAISON MODE D'EMPLOI

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

P.83

S'ABONNER, ACHETER SES PLACES À L'UNITÉ

P.84

ABONNEMENTS LIBERTÉ

P.85

ABONNEMENT LYRIQUE

P.87

TARIFS À L'UNITÉ

P.88

PLAN DE SALLE DU GRAND THÉÂTRE MASSENET

P.89

RÉDUCTIONS À L'UNITÉ

P.90

ÊTRE PARTENAIRE

P.91

ACCÈS

P.92

CALENDRIER

CALENDRIER

P.93

L'OPÉRA REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Loire
LE DÉPARTEMENT



REGION AUVERGNE RHÔNE-ALPES

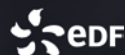
GROUP
Casino
NOMINÉ UN MONDE
DE DIVERSITÉ



DS AUTOMOBILES

NOVOTEL
HOTELS & RESORTS

.3 auvergne
rhône-alpes



ÉDITO





VIVEZ OPÉRA

D'AMOUR L'ARDENTE FLAMME...

Cette nouvelle saison de l'Opéra de Saint-Étienne va, une nouvelle fois, nous proposer une programmation remarquable.

Si Mozart avec son **Don Giovanni**, Massenet avec son **Don Quichotte**, Mascagni avec son **Cavalleria rusticana** et Verdi avec sa **Traviata** vont évidemment nous enchanter, j'ai une tendresse toute particulière pour **La Damnation de Faust** d'Hector Berlioz, qui fait honneur à la musique française que je défends.

Pas seulement parce que c'est, en 2019, le 150^e anniversaire de sa mort. Pas seulement parce qu'il demeure, encore aujourd'hui, un musicien romantique incompris, sa musique n'échappant à l'oubli que grâce à son extravagante *Symphonie fantastique* jouée dans le monde entier.

Mais bien parce que, comme l'écrivait Théophile Gautier, « *Personne n'a eu à l'art un dévouement plus absolu et ne lui sacrifia si complètement sa vie* ».

Auteur de la plupart de ses livrets, fin lettré, il a révolutionné la musique française et je me réjouis que l'Opéra de Saint-Étienne vous offre, en partage, ce chef-d'œuvre en version concert, inspiré de Goethe, traduit par Gérard de Nerval.

C'est la vocation de cet établissement culturel que de vous surprendre, vous étonner par ses choix musicaux afin d'éveiller la curiosité de chacun en ne s'arrêtant pas qu'aux opéras "célèbres".

C'est la raison pour laquelle il vous propose, tous les deux ans, la création d'une œuvre contemporaine et continue de présenter de magnifiques nouvelles productions qui mettent en avant le savoir-faire des équipes stéphanoises.

Et c'est surtout l'un des Opéras de France les plus accessibles !

Et la jeunesse stéphanoise ne s'y trompe pas en venant écouter à l'Opéra, saison après saison, les plus belles pages du répertoire. Mais aussi dans les crèches, les écoles, puisque les équipes interviennent auprès des petits pour les sensibiliser à la musique.

Oui, un Opéra accessible à tous que vous pouvez visiter et découvrir quatre fois par an, entre *Un Requiem allemand*, des œuvres d'Offenbach et un concert de la violoncelliste Emmanuelle Bertrand.

Alors comme moi, comme l'ensemble de l'équipe municipale...

Vivez l'opéra !

GAËL PERDRIAU

MAIRE DE SAINT-ÉTIENNE

PRÉSIDENT DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

VIVEZ OPÉRA

On ne mesure pas à quel point l'Opéra, cet art accessible à tous que l'on pense élitiste, fait partie de notre quotidien ; cet art populaire, présent dans notre vie de manière discrète ou assumée, rythme chacune de nos journées à travers une publicité, un film, un reportage. Il ne cesse de nous faire rêver, de nous transporter dans des univers différents : romantiques, sensuels ou dramatiques.

Cette saison nous offrira de grands classiques de l'art lyrique : *Don Giovanni*, *Cavalleria rusticana* et *I Pagliacci*, *La Damnation de Faust* en version concert, *La Traviata* ou encore *Un Requiem allemand* de Brahms, mais également une œuvre plus rare : *Don Quichotte* de Massenet.

Pour accompagner l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, j'ai fait appel à Giuseppe Grazioli en tant que nouveau chef principal. Il aura le plaisir d'inaugurer la saison avec une œuvre de la composition d'Armande de Polignac. Notre choix est de faire la part belle aux femmes, qu'elles soient cheffes d'orchestre, compositrices ou instrumentistes, avec notamment la talentueuse Alexandra Cravero, la Ligérienne Emmanuelle Bertrand au violoncelle, la violoniste Sarah Nemtanu, la pianiste Lilya Zilberstein ou encore des compositrices injustement méconnues comme Louise Farrenc et Marie Jaëll.

Après la création mondiale *Fando et Lis*, et pour la première fois à l'Opéra de Saint-Étienne, nous accueillerons une résidence compositeur/metteur en scène avec le duo Benoît Menuet et Kristian Frédéric. Cela aboutira à la conception d'un spectacle « autobiographique » : *Little Benoît in Musicland*. En danse, la programmation réjouira, entre autres, les inconditionnels du CCN - Malandain Ballet Biarritz qui présente sa toute dernière création, *Marie-Antoinette* ; nous accueillerons également le duo Pietragalla - Derouault et leur nouvelle production, *Lorenzaccio*, une performance dansée et jouée. Bien entendu, d'autres compagnies aux esthétiques diverses vous permettront de vous évader et d'enivrer tous vos sens !

Enfin, je vous invite à vous retrouver, entre collègues ou amis, chez notre partenaire l'hôtel Novotel pour les Afterworks de l'Opéra : 7 soirées animées par des musiciens de l'Orchestre Symphonique et des artistes du Chœur Saint-Étienne Loire, dans une ambiance cosy.

Laissez-vous transporter tout au long de cette brochure dans des univers variés à travers notre programmation et découvrez le ou les spectacles qui vous feront ressentir toutes ces émotions.

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

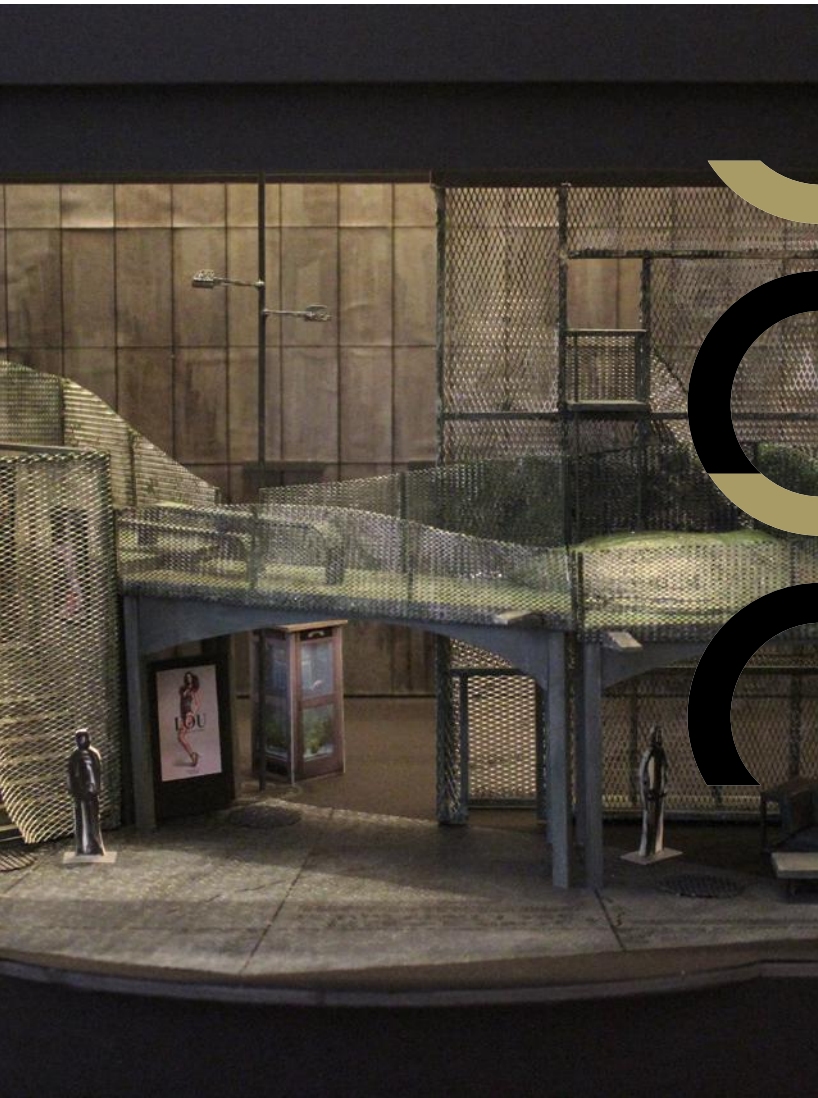
LYRIQUE





VIVEZ OPÉRA





DON GIOVANNI

Dans la ville espagnole de Séville, le célèbre Don Giovanni s'agite. Un soir, tandis qu'il tente d'abuser de Donna Anna, il réveille le père de la jeune femme. Le blessant mortellement aux termes d'un duel, le séducteur prendra la fuite accompagné de son valet Leporello. Continuant à mener cette vie dévoyée qui est la sienne, refusant d'écouter les avertissements de ses proches et les signes du destin, Don Giovanni se rapprochera inexorablement de la fin de son existence infernale.

Si le mythe du séducteur libertin inspira de nombreux artistes, il restera en matière d'opéra toujours lié à Mozart. Le livret de Da Ponte, porté par une musique d'une apparente simplicité et d'une efficacité dramatique redoutable, permet à Mozart de prouver la versatilité de son talent. Exploitant tous les moyens à sa disposition, mêlant au rythme et aux péripéties *buffa* la grandeur *seria*, faisant naître du comique le tragique, Mozart livre une œuvre subversive qui n'a de cesse d'émerveiller compositeurs et philosophes, de Wagner à Kierkegaard.

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

PAR CÉDRIC GARDE, PROFESSEUR AGRÉGÉ DE MUSIQUE, UNE HEURE AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.



LIVRET DE LORENZO DA PONTE
INSPIRÉ DU MYTHE DE DON JUAN
CRÉATION LE 29 OCTOBRE 1787
AU THÉÂTRE DES ÉTATS (PRAGUE)

DIRECTION MUSICALE

GIUSEPPE GRAZIOLI

MISE EN SCÈNE

LAURENT DELVERT

DÉCORS

PHILIPPINE ORDINAIRE

COSTUMES

FRÉDÉRIC LLINARES

LUMIÈRES

NATHALIE PERRIER

CHORÉGRAPHIE

SANDRINE CHAPUIS

DON GIOVANNI

MICHAL PARTYKA

LEPORELLO

GUILHEM WORMS

DONNA ANNA

CLÉMENCE BARRABÉ

DONNA ELVIRA

MARIE-ADELINE HENRY

DON OTTAVIO

CAMILLE TRESMONTANT

LE COMMANDEUR

ZIYAN ATFEH

ZERLINA

NORMA NAHOUN

MASETTO

MATTEO LOI

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

NOUVELLE PRODUCTION DE

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DÉCORS ET COSTUMES RÉALISÉS

PAR LES ATELIERS DE L'OPÉRA
DE SAINT-ÉTIENNE

VEN. 8 NOV. 2019 | 20H | DIM. 10 NOV. 2019 | 15H | MAR. 12 NOV. 2019 | 20H

2H50 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS | EN ITALIEN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SÉRIE • TARIF A | 1 • 58,10 € | 2 • 44,90 € | 3 • 25,50 € | ÉCO • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET



DON QUICHOTTE

Après avoir fait une entrée remarquée par la foule avec son écuyer Sancho Pança, Don Quichotte chante une sérénade à Dulcinée. Raillé par son amant Juan, le Chevalier à la Triste Figure sera malicieusement envoyé par la belle récupérer un collier dérobé par des bandits afin d'interrompre le duel. L'accomplissement de cette quête, suscitant des dangers aussi réels que chimériques, révélera finalement la condition tragique d'un héros moqué de tous.

Avec cette œuvre tardive, composée dans un contexte de frénésie créatrice, Massenet atteint peut-être le terme de son parcours musical, tout en proposant une création singulière. Le compositeur stéphanois développe une nouvelle fois avec aisance une écriture voluptueuse, séductrice, mais aussi pleine de réminiscences classiques. Si le livret d'Henri Cain se détourne de l'œuvre de Cervantès en accentuant le comique et en donnant à Don Quichotte une dimension presque christique, Massenet réussit à rendre compte de la nature ambiguë de son héros : celle d'un homme repoussant la médiocrité de la vie par le rêve.

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

PAR FABIEN HOULÈS, PROFESSEUR AGRÉGÉ DE MUSIQUE, UNE HEURE AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.



LIVRET D'HENRI CAIN
D'APRÈS LE CHEVALIER
DE LA LONGUE FIGURE
DE JACQUES LE LORRAIN
CRÉATION LE 19 FÉVRIER 1910
À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

DIRECTION MUSICALE

JACQUES LACOMBE

MISE EN SCÈNE

LOUIS DESIRÉ

DÉCORS ET COSTUMES

DIEGO MÉNDEZ-CASARIEGO

LUMIÈRES

PATRICK MÉEÛS

DON QUICHOTTE

VINCENT LE TEXIER

SANCHO PANÇA

MARC BARRARD

DULCINÉE

LUCIE ROCHE

PEDRO

JULIE MOSSAY

JUAN

FRÉDÉRIC CORNILLE

RODRIGUEZ

CAMILLE TRESMONTANT

GARCIAS

VIOLETTE POLCHI

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

COPRODUCTION

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,

OPÉRA DE TOURS

DÉCORS ET COSTUMES RÉALISÉS

PAR LES ATELIERS DE L'OPÉRA
DE SAINT-ÉTIENNE

VEN. 31 JAN. 2020 | 20H | DIM. 2 FÉV. 2020 | 15H | MAR. 4 FÉV. 2020 | 20H

2H20 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS | EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SÉRIE • TARIF A | 1 • 58,10 € | 2 • 44,90 € | 3 • 25,50 € | ÉCO • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET



CAVALLERIA RUSTICANA / I PAGLIACCI

Si la tradition rassemble ces deux œuvres, ce n'est pas un hasard : même intensité, même spontanéité de l'expression et même sujet. Les amours, les jalousies et les trahisons sont ici populaires et quotidiennes, s'incarnant au travers d'une Italie dont les journées sont rythmées par les cloches et la chaleur d'un soleil qui n'en finit pas de consumer les vies et les cœurs. Que cela soit Santuzza, Turridu, Canio ou Nedda, tous brûlent d'une folie dévorante.

Porte-étendards du vérisme musical, *Cavalleria rusticana* et *I Pagliacci* ont la densité et l'authenticité d'un cri : le spectateur, jeté au milieu d'une foule bruyante et d'une action qui ne s'arrêtera qu'au sang versé, est confronté à la soudaineté d'une violence que pourtant tout annonçait. Derrière ces corps qui se tendent et ces voix qui se brisent, Mascagni et Leoncavallo développent un véritable travail psychologique ; mais c'est aussi notre propre condition de spectateur que cette intrusion du réel sur scène interroge...

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

PAR CÉDRIC GARDE, PROFESSEUR AGRÉGÉ DE MUSIQUE, UNE HEURE AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

CAVALLERIA RUSTICANA

LIVRET DE GIOVANNI TARGIONI-TOZZETTI ET GUIDO MENASCI
INSPIRÉ DE LA NOUVELLE DE GIOVANNI VERGA
CRÉATION LE 17 MAI 1890 AU
TEATRO COSTANZI (ROME)

SANTUZZA EMANUELA PASCU
TURRIDU FLORIAN LACONI
ALFIO ANDRÉ HEYBOER
MAMMA LUCIA SVETLANA LIFAR
LOLA LAMIA BEUQUE

I PAGLIACCI

LIVRET DU COMPOSITEUR
RUGGERO LEONCAVALLO
CRÉATION LE 21 MAI 1892 AU
TEATRO DAL VERME (MILAN)

CANIO FLORIAN LACONI
NEDDA JENNIFER MICHEL
TONIO ANDRÉ HEYBOER
SILVIO AIMERY LEFFÈVRE
BEPPE MARC LARCHER

DIRECTION MUSICALE
FABRIZIO MARIA CARMINATI
MISE EN SCÈNE
PAUL-ÉMILE FOURNY
DÉCORS BENITO LEONORI
COSTUMES GIOVANNA FIORENTINI
LUMIÈRES PATRICK MEEÛS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE
DIRECTION
LAURENT TOUCHE

CHŒUR DE LA MAÎTRISE
DE LA LOIRE
(PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR)
DIRECTION
JEAN-BAPTISTE BERTRAND

COPRODUCTION
OPÉRA-THÉÂTRE DE METZ
MÉTROPOLE, OPÉRA DE TOULON
PROVENCE MÉDITERRANÉE,
LA FONDAZIONE PERGOLESI
SPONTINI - TEATRO PERGOLESI
DE JESI (ITALIE)

MER. 11 MARS 2020 | 20H | VEN. 13 MARS 2020 | 20H | DIM. 15 MARS 2020 | 15H

2H40 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS | EN ITALIEN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SÉRIE • TARIF A | 1 • 58,10 € | 2 • 44,90 € | 3 • 25,50 € | ÉCO • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET



LA DAMNATION DE FAUST

VERSION CONCERT

Alors qu'il rentre d'une Hongrie exaltée par des célébrations insouciantes et la fièvre guerrière, le docteur Faust se retrouve seul, las et confronté à un désir sans objet. Prêt à laisser au poison le choix de sa mort, il est interrompu par des cantiques qui lui redonnent espoir. Apparaît alors Méphistophélès qui se présente à lui comme l'« esprit de vie ». Il emmènera le docteur désabusé découvrir les plaisirs terrestres : de tous ces vertiges, c'est celui de l'amour, véritable et pourtant indécis, qui le portera jusqu'aux portes de l'Enfer.

Fasciné par le texte de Goethe, Berlioz en extrait les moments saillants pour les soumettre à son propre génie. Composé pour le concert, cet ouvrage laisse une large place à une écriture symphonique originale, qui n'a de cesse d'émerveiller par les variétés de sa mise en œuvre. Au-delà de la seule maîtrise musicale, ce sont aussi les souffrances du compositeur qui nourrissent le drame : transformant le mythe par des choix dramatiques puissants, Berlioz propose un chef-d'œuvre intime sur les tourments de l'âme romantique.

HISTOIRE DE MAESTRO !

AVEC GIUSEPPE GRAZIOLI, CHEF PRINCIPAL DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE, UNE HEURE AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

LIVRET ORIGINAL D'HECTOR
BERLIOZ ET ALMIRE GANDONNIÈRE
D'APRÈS LA TRADUCTION DE
GÉRARD DE NERVAL DU PREMIER
FAUST DE JOHANN WOLFGANG
VON GOETHE
CRÉATION DE LA VERSION
CONCERT LE 6 DÉCEMBRE 1846
À L'OPÉRA COMIQUE (PARIS)

DIRECTION MUSICALE
GIUSEPPE GRAZIOLI

FAUST
CHRISTOPHE BERRY
MARQUERITE
MARION LEBÈGUE
MÉPHISTOPHÉLÈS
PIERRE-YVES PRUVOT
BRANDER
PHILIPPE ERMELIER

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE
DIRECTION
LAURENT TOUCHE

CHŒUR DE LA MAÎTRISE
DE LA LOIRE
(PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR)
DIRECTION
JEAN-BAPTISTE BERTRAND

VEN. 15 MAI 2020 | 20H

DIM. 17 MAI 2020 | 15H

2H35 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS | EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SÉRIE • TARIF G | 1 • 49,00 € | 2 • 36,00 € | 3 • 22,00 € | ÉCO • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET



LA TRAVIATA

À l'occasion de l'une des fastueuses soirées que la courtisane Violetta organise dans son salon, Alfredo, un jeune bourgeois, lui est présenté. Touchée par sa déclaration d'amour enflammée, elle accepte de renoncer à son ancienne vie dissolue. Pourtant, le destin rattrapera cette femme qui tentera sans succès d'échapper à un passé que la morale bourgeoise ne cesse de lui renvoyer : c'est à l'humiliation, à la solitude et à la maladie qu'elle devra faire face. S'inspirant de la célèbre "dame aux camélias" qu'Alexandre Dumas fils immortalisa en 1848, Verdi signe une œuvre de rupture : privilégiant le réalisme au bon goût, détournant le *bel canto* de sa gratuité en lui conférant une véritable force dramatique, mettant en scène son époque et ses travers, le compositeur conquiert de nouveaux territoires expressifs. Malgré l'apparente trivialité du sujet, c'est bien la dignité d'une tragédienne qui est attribuée à l'héroïne : ce n'est que par la mort que Violetta retrouvera une place dans une société qui l'a exclue toute sa vie.

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

PAR FABIEN HOULÈS, PROFESSEUR AGRÉGÉ DE MUSIQUE, UNE HEURE AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.



MER. 17 JUIN 2020 | 20H VEN. 19 JUIN 2020 | 20H DIM. 21 JUIN 2020 | 15H

2H40 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS | EN ITALIEN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SÉRIE • TARIF F | 1 • 59,00 € | 2 • 45,00 € | 3 • 31,00 € | ÉCO • 10,00 €

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION 

DIMANCHE 21 JUIN À 15H | RENSEIGNEMENTS P.82

LIVRET DE FRANCESCO
MARIA PIAVE D'APRÈS LA DAME
AUX CAMÉLIAS D'ALEXANDRE
DUMAS FILS
CRÉATION LE 6 MARS 1853 AU
TEATRO LA FENICE (VENISE)

DIRECTION MUSICALE
VICTORIN VANOSTEN

MISE EN SCÈNE

JEAN-LOUIS GRINDA

DÉCORS RUDY SABOUNGHI

COSTUMES JORGE JARA

LUMIÈRES LAURENT CASTAINGT

CHORÉGRAPHIE EUGÉNIE ANDRIN

VIOLETTA VALÉRY

VANNINA SANTONI

ALFREDO GERMONT

THOMAS BETTINGER

GIORGIO GERMONT

ANDRÉ HEYBOER

FLORA BERVOIX

VALENTINE LEMERCIER

ANNINA

SVETLANA LIFAR

GASTONE

RAPHAËL BRÉMARD

LE BARON DOUPHOL

JEAN-GABRIEL SAINT-MARTIN

LE MARQUIS D'OBIGNY

GEOFFROY BUFFIÈRE

LE DOCTEUR GRENVIL

LUC BERTIN-HUGAULT

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

COPRODUCTION
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,
OPÉRA DE MONTE-CARLO -
MARS 2013

DÉCORS ET COSTUMES RÉALISÉS
PAR LES ATELIERS DE L'OPÉRA
DE SAINT-ÉTIENNE

GRAND THÉÂTRE MASSENET



JOHANNES BRAHMS
EIN DEUTSCHES REQUIEM

DIRECTION MUSICALE
NC

SOPRANO
ÉLODIE HACHE
BARYTON
MARC SCOFFONI

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE
DIRECTION
LAURENT TOUCHE

CHŒUR SYMPHONIA
(PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR)
DIRECTION
YANNICK BERNE

UN REQUIEM ALLEMAND

Œuvre singulière, le *Requiem* de Brahms entretient des rapports ambivalents avec la tradition : remplaçant les textes latins par des fragments bibliques qu'il a lui-même choisis, le compositeur aborde le religieux sans dogmatisme et construit sa propre théologie. Brahms livre une œuvre aussi personnelle que profondément humaniste, éludant l'affliction et le sacrifice au profit du réconfort et de la félicité éternelle.

Cette composition massive marque un tournant dans le parcours musical brahmzien : maniant avec aisance un large effectif orchestral, alliant maîtrise formelle et liberté, transcendant les procédés académiques, Brahms s'immortalise aux côtés de Bach et de Beethoven. Si la critique déplorait une partition trop ascétique et contemplative, l'auditeur pourra découvrir une musique qui n'oublie jamais d'être expressive, bien loin d'un hiératisme froid. Inscrit au répertoire, régulièrement joué et enregistré, ce requiem est un incontournable de la musique germanique !

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

PAR FABIEN HOULÈS, PROFESSEUR AGRÉGÉ DE MUSIQUE, UNE HEURE AVANT LA REPRÉSENTATION. GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

SAM. 27 JUIN 2020 | 20H

1H10 ENVIRON, SANS ENTRACTE

GRAND THÉÂTRE MASSENET

SÉRIE • TARIF H | 1 • 46,00 € | 2 • 34,00 € | 3 • 20,00 € | ÉCO • 10,00 €

SYMPHONIQUE





VIVEZ OPÉRA





Philippe-Nicolas Martin

ARMANDE DE POLIGNAC

LA SOURCE LOINTAINE

HECTOR BERLIOZ

LES NUITS D'ÉTÉ

HENRI DUPARC

AUX ÉTOILES

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SYMPHONIE N°6

"PASTORALE"

DIRECTION MUSICALE

GIUSEPPE GRAZIOLI

BARYTON

PHILIPPE-NICOLAS MARTIN

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

PARTITIONS D'HENRI DUPARC**ÉDITÉES ET MISES À DISPOSITION**PAR LE PALAZZETTO BRU ZANE -
CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE
FRANÇAISE**PARTITION D'ORCHESTRE****D'ARMANDE DE POLIGNAC****OFFERTE PAR M. RÉMY-MICHEL**

TROTIER

CRÉPUSCULE D'ÉTÉ

Avec ce concert d'ouverture, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire propose un programme entre féerie et notes estivales. Puisant son inspiration dans un conte oriental, la compositrice Armande de Polignac rend compte, par un langage harmonique d'une grande originalité, de l'atmosphère envoûtante et tourbillonnante d'une quête mystique.

Quittant les charmes capiteux de l'Orient, Berlioz et ses *Nuits d'été* proposent une expression subtile et intérieure, illustrant avec génie le foisonnement littéraire et le raffinement des poésies de Théophile Gautier. Berlioz enveloppe ses mélodies vocales avec un orchestre somptueux, offrant une musique oscillant entre naïveté pastorale et profondeur expressive. Beethoven enfin, avec sa *Symphonie pastorale*, défend le même projet saisonnier : si le compositeur charme l'auditeur avec une musique imitative, figurant aussi bien l'orage que le réveil des oiseaux après la tempête, la Nature romantique est toujours le reflet d'une intériorité déchirée et profondément tragique.

HISTOIRE DE MAESTRO!

AVEC GIUSEPPE GRAZIOLI, CHEF PRINCIPAL DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE, À 19H.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

VEN. 27 SEPT. 2019 | 20H

2H ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS

GRAND THÉÂTRE MASSENET

SÉRIE • TARIF B | 1 • 42,60 € | 2 • 30,80 € | 3 • 16,90 € | ÉCO • 10,00 €

ROBERT SCHUMANN, GABRIEL FAURÉ,
MARIE JAËLL, MAURICE RAVEL

SYMPHONIQUE

LE VIOLONCELLE AU FÉMININ

Reflétant une période sombre de sa vie, la 2^e *Symphonie* de Schumann est anxiogène et tourmentée. Confrontant son génie intimiste de la petite forme à la grandeur exubérante de l'orchestre, le compositeur donne à entendre cette mélancolie qui le ronge. Avec l'*Élégie* de Gabriel Fauré et le *Concerto* de Marie Jaëll, c'est bien entendu le violoncelle qui tiendra le rôle principal.

Si le premier cultive un art français de l'élégance et de l'épure d'une grande expressivité, ici condensé dans une œuvre dont le succès ne fut jamais démenti, la seconde habille ses lignes solistes par des textures orchestrales légères n'étouffant jamais la beauté d'un timbre qu'Emmanuelle Bertrand défendra avec brio. Enfin, c'est le célèbre *Boléro* qui conclura cette soirée éclectique ; Ravel réussit à transcender l'apparente monotonie d'un *ostinato* rythmique entêtant par le déploiement progressif d'un *crescendo* orchestral fascinant. Cette musique, qui semble ne jamais vouloir s'arrêter, accompagnera l'auditeur dans la nuit bien après la fin du concert...

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

PAR CÉDRIC GARDE, PROFESSEUR AGRÉGÉ DE MUSIQUE, À 19H.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

PENSEZ-Y

UNE SÉANCE SCOLAIRE, VOIR PAGE 50.



Emmanuelle Bertrand

ROBERT SCHUMANN

SYMPHONIE N°2 EN DO MAJEUR,
OP. 61

GABRIEL FAURÉ

ÉLÉGIE, OP. 24
POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE

MARIE JAËLL

CONCERTO POUR VIOLONCELLE

MAURICE RAVEL

BOLÉRO

DIRECTION MUSICALE

GIUSEPPE GRAZIOLI

VIOLONCELLE

EMMANUELLE BERTRAND

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

MAR. 19 NOV. 2019 | 20H

1H50 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS

SÉRIE • TARIF B | 1 • 42,60 € | 2 • 30,80 € | 3 • 16,90 € | ÉCO • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET



Laurent Touche

EXTRAITS D'ŒUVRES
DE JACQUES OFFENBACH

DIRECTION MUSICALE
LAURENT TOUCHE

MEZZO-SOPRANO
LUCIE ROCHE

TÉNOR
CAMILLE TRESMONTANT

BARYTON
MARC SCOFFONI

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

OFFENBACH EN FÊTE

Qu'est-ce qui fait, depuis 150 ans, le triomphe ininterrompu des plus célèbres œuvres d'Offenbach, et la résurrection permanente permise à la pléthore d'autres ouvrages du prolifique compositeur ? Sans doute, tout d'abord, sa verve, son sens du rythme effréné, tant dans la grande forme qu'au sein de chaque numéro où la valse, la polonaise et le galop entraînent irrésistiblement. Mais avant tout, peut-être, est-ce ce caustique et hilarant contraste entre les situations et les répliques cocasses, voire scabreuses, et le luxe d'une musique élégante, riche et richement orchestrée, parodie emphatique et remarquablement réussie des plus grands drames de Berlioz ou de Verdi. C'est à un concert de prestige consacré aux plus belles pages de *La Périchole*, de *La Vie parisienne*, et à d'autres, que vous convie l'Opéra de Saint-Étienne, avec trois magnifiques solistes habitués de la maison et réunis pour l'occasion, l'Orchestre Symphonique et le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire dirigés par Laurent Touche. L'univers génial de drôlerie et de bonne humeur d'Offenbach nous fait commencer l'année en beauté. L'Opéra se met donc sur son 31 pour fêter le Nouvel an !

VEN. 3 JAN. 2020 | 20H

1H45 ENVIRON, EXTRACTE COMPRIS

GRAND THÉÂTRE MASSENET

SÉRIE • TARIF H | 1 • 46,00 € | 2 • 34,00 € | 3 • 20,00 € | ÉCO • 10,00 €

WAGNER ET SES HÉRITIERS FRANÇAIS

La personnalité écrasante de Richard Wagner, son orchestre aux *leitmotive* luxuriants et ses opéras titanesques marquèrent profondément les compositeurs français de la fin du XIX^e siècle. La *Gwendoline* de Chabrier est l'un des plus magnifiques exemples de la réussite de la fécondation de la musique française par l'œuvre de Wagner ; son « Ouverture » au souffle épique irrésistible en est un des fleurons.

La symphonie de Chausson, au lyrisme sensuel et aux accents grandioses, s'inscrit dans le renouveau symphonique français qui fait suite à la défaite de 1870. Marquant le besoin patriotique de se détacher de la tutelle de la musique allemande, elle montre aussi tout ce qu'elle doit au maître de Bayreuth. C'est à son *Tristan* que revient cependant la place d'honneur du concert. Dans sa version purement orchestrale, la « Mort d'Isolde » devient une page symphonique à la sensualité brûlante, succédant au fameux « Prélude » qui, bien plus qu'une ouverture vers un nouveau monde, semble être un gigantesque et inhumain crépuscule du romantisme musical, morbide et frémissant.

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

PAR PIERRE FARGETON, DOCTEUR EN MUSICOLOGIE, À 19H.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

PENSEZ-Y

UNE SÉANCE SCOLAIRE, VOIR PAGE 58.



Alexandra Cravero

ERNEST CHAUSSON

SYMPHONIE EN SI BÉMOL MAJEUR

EMMANUEL CHABRIER

GWENDOLINE, OUVERTURE

RICHARD WAGNER

TRISTAN ET ISOLDE,

PRÉLUDE ET MORT D'ISOLDE
(VERSION ORCHESTRE SEUL)

DIRECTION MUSICALE

ALEXANDRA CRAVERO

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

LUN. 10 FÉV. 2020 20H

1H30 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS

SÉRIE • TARIF B | 1 • 42,60 € | 2 • 30,80 € | 3 • 16,90 € | ÉCO • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET



Lilya Zilberstein

LOUISE FARRENC

OUVERTURE N°1 EN MI MINEUR

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI

CONCERTO POUR PIANO N°1

EN SI BÉMOL MINEUR

ANTONÍN DVOŘÁK

SYMPHONIE N°9

"DU NOUVEAU MONDE"

DIRECTION MUSICALE

GIUSEPPE GRAZIOLI

PIANO

LILYA ZILBERSTEIN

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

ANCIEN ET NOUVEAU MONDE

Pour la troisième fois de la saison, l'Opéra de Saint-Étienne met à l'honneur une compositrice française. Le concert sera inauguré par la méconnue *Ouverture n°1* de Louise Farrenc dont l'œuvre, saluée par Berlioz, rappelle la rigueur et la passion des romantiques allemands, au premier rang desquels Mendelssohn. On peut en revanche classer au rang des incontournables de la musique les deux autres moments de la soirée : le *Concerto n°1* de Tchaïkovski qui fut créé aux États-Unis et que viendra interpréter l'épatante pianiste Lilya Zilberstein, et la *Symphonie du Nouveau Monde*. Si la poésie romantique slave rapproche ces deux œuvres, c'est la virtuosité ensorcelante du pianiste qui prend le pas dans le célèbre concerto, tandis que la symphonie de Dvořák, aux thèmes empruntés aussi bien au Nouveau Monde américain qu'aux accents du folklore tchèque, nous entraîne dans un univers tantôt nostalgique, tantôt mystérieux, tantôt héroïque et triomphant, toujours irrésistible et passionné.

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

PAR JULIEN GARDE, DOCTEUR EN MUSICOLOGIE, À 19H.

GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

PENSEZ-Y

UNE SÉANCE SCOLAIRE, VOIR PAGE 61.

VEN. 20 MARS 2020 | 20H

2H ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS

GRAND THÉÂTRE MASSENET

SÉRIE • TARIF B | 1 • 42,60 € | 2 • 30,80 € | 3 • 16,90 € | ÉCO • 10,00 €

ROMANTIQUE EN DIABLE

Ce concert de printemps est fondé sur le contraste. Si la place d'honneur est laissée à la plus romantique des symphonies de Beethoven, dont l'« Allegretto » a marqué de son empreinte déchirante toute l'histoire de la musique depuis sa création, ce sont la légèreté, la virtuosité et la lumineuse mélodie italienne qui émanent de la première partie.

Le *Zampa* d'Hérold est un de ces opéras-comiques brillants, pleins de brigands et de grottes mystérieuses qui, sous le soleil de l'Espagne ou de l'Italie, ont fait les beaux jours de ce genre musical au XIX^e siècle. Son « Ouverture », des plus riches et des plus brillantes, précède le *Concerto n°2* de Paganini qu'interprétera la magnifique Sarah Nemtanu, dont l'irréprochable virtuosité sert à merveille les charmes et les dangers redoutables du "violon du diable".

Le concert sera placé sous la baguette de Michele Spotti, qui enchantait *Le Barbier de Séville* la saison dernière.

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

PAR JULIEN GARDE, DOCTEUR EN MUSICOLOGIE, À 19H.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

PENSEZ-Y

UNE SÉANCE SCOLAIRE, VOIR PAGE 65.



Michele Spotti

FERDINAND HÉROLD
ZAMPA, OUVERTURE
NICCOLÒ PAGANINI
CONCERTO POUR VIOLON N°2
EN SI MINEUR
LUDWIG VAN BEETHOVEN
SYMPHONIE N°7 EN LA MAJEUR

DIRECTION MUSICALE
MICHELE SPOTTI
VIOLON
SARAH NEMTANU

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

JEU. 16 AVR. 2020 | 20H

1H45 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS

SÉRIE • TARIF B | 1 • 42,60 € | 2 • 30,80 € | 3 • 16,90 € | ÉCO • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET

GIUSEPPE GRAZIOLI

CHEF PRINCIPAL DE
L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

Après des études de piano et de composition, Giuseppe Grazioli se forme à la direction d'orchestre auprès de Gianluigi Gelmetti, Leopold Hager, Franco Ferrara, Peter Maag et Leonard Bernstein. Il dirige depuis les plus grands orchestres italiens : l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra Toscanini di Parma, l'Orchestra Verdi di Milano ainsi que les orchestres des Opéras de Bologne, Rome, Trieste, Cagliari et des Arènes de Vérone. En 2001, il est invité à La Scala de Milan pour diriger le dernier concert symphonique avant la rénovation de sa scène ; puis, il est amené à diriger la finale du Concours Operalia au Théâtre du Châtelet à Paris, à la suite duquel Plácido Domingo l'invite à Washington pour *Lucia di Lammermoor*. Dans un vaste répertoire allant du classique au contemporain, Giuseppe Grazioli dirige les premières de *Mass* de Leonard Bernstein, de *Liverpool Oratorio* de Paul Mc Cartney, du ballet *Fellini* de Nicola Piovani ainsi que celle de la création mondiale *Vita* de Marco Tutino, en 2003, avec l'Orchestre de La Scala.

Après des débuts à Saint-Étienne, il est régulièrement invité dans toute la France où il dirige plus de 50 productions d'opéra. Récemment, on a pu le voir diriger *Orphée aux Enfers*, *La Tempesta* et *Le Nozze di Figaro* au Teatro Regio de Turin, *Il Gatto con gli Stivali* à l'Opéra de Rome, *Gianni Schicchi*, *Suor Angelica*, *A Midsummer Night's Dream* et *Don Giovanni* à l'Université de Yale, *Candide*



au Teatro Carlo Felice de Gênes, *L'Elisir d'amore* au Teatro Rendano de Cosenza, *Les Mamelles de Tirésias*, *Trouble in Tahiti*, *La Rondine*, *Orphée aux Enfers*, *Si de Mascagni*, *Kiss me Kate* et *Wonderful Town* à l'Auditorium de Milan, *Le Comte Ory* et *Il Barbiere di Siviglia* pour Angers Nantes Opéra, *The Beggar's Opera* au Teatro Comunale de Bologne, *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra de Québec... Il a aussi été convié à Washington pour diriger *Les Pêcheurs de perles* et au Festival della Valle d'Itria pour *Napoli Millionaria* de Nino Rota.

Cette saison, il dirige notamment *La Damnation de Faust*, *Carmen* et *Tosca* au Canada, *L'Italiana in Algeri* à Nancy, *Mysterium* de Nino Rota à Naples, Rome et Milan, *Il Turco in Italia* à Nantes, Angers et au Luxembourg, *La Bohème* et *Così fan tutte* à l'Université de Yale, *La Traviata* à Montpellier, *Orphée et Eurydice* de Berlioz à Palerme, *Il Barbiere di Siviglia* à Florence, *La Grotta di Trofonio* de Paisiello au Festival della Valle d'Itria, *La Forza del destino* à Santiago du Chili, *Nabucco* au Québec ainsi que de nombreux concerts symphoniques.

Sur le plan discographique, il démarre une collaboration avec DECCA en 2011 et enregistre l'intégrale des œuvres symphoniques de Nino Rota avec l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi. En 2017, il publie un enregistrement en hommage à la musique de Gino Marinuzzi.

MUSIQUE





VIVEZ OPÉRA

LE DOCTEUR MIRACLE

Quelques mois après l'ouverture des Bouffes-Parisiens, Jacques Offenbach organise en juillet 1856 un concours de composition qui fait grand bruit. Coup de publicité pour son établissement, la démarche reflète également les aspirations esthétiques du compositeur : le règlement du concours, largement diffusé par la presse, est précédé d'un texte programmatique ambitieux, rappelant le passé glorieux de l'opéra-comique français et réclamant des genres comiques qu'ils gardent une place de choix à Paris. Un jury, présidé par Auber, sélectionne d'abord les concurrents d'après une œuvre libre, puis les finalistes sont appelés à écrire la partition d'un opéra-comique en un acte sur un livret imposé de Léon Battu et de Ludovic Halévy : *Le Docteur Miracle*. L'argument s'inscrit pleinement dans la tradition des œuvres comiques françaises du XVIII^e siècle : un jeune militaire parvient, par le truchement d'un déguisement, à obtenir du Podestat de Padoue la main de sa fille Laurette. Rétrospectivement, le palmarès du concours permet de révéler la clairvoyance du jury et la qualité de l'idée d'Offenbach : Georges Bizet et Charles Lecocq, deux figures appelées à régner sur l'opéra français dans la seconde partie du XIX^e siècle, sortent vainqueurs *ex aequo* de l'épreuve. Si l'ouvrage de Bizet est aujourd'hui régulièrement joué, le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française a naturellement choisi de faire redécouvrir celui de Lecocq. Le jeune metteur en scène Pierre Lebon en offrira une lecture particulièrement truculente.



VEN. 4 OCT. 2019 | 20H

1H ENVIRON, SANS ENTRACTE

PLACEMENT LIBRE | TARIF • 20,20 €

**MUSIQUE DE**

CHARLES LECOQC (1832-1918)

LIVRET DE

LÉON BATTU ET LUDOVIC HALÉVY

CRÉATION LE 8 AVRIL 1857

AUX BOUFFES-PARISIENS

MISE EN SCÈNE,**DÉCOR ET COSTUMES**

PIERRE LEBON

LAURETTE

MAKEDA MONNET

SYLVIO

DAVID GHILARDI

LE PODESTAT

LAURENT DELEUIL

VÉRONIQUE

LARA NEUMANN

ASSISTANT DU DOCTEUR MIRACLE

PIERRE LEBON

PIANO

MARTIN SUROT

PRODUCTION

BRU ZANE FRANCE

COPRODUCTION

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,

OPÉRA DE TOURS

DÉCOR ET COSTUMES RÉALISÉSPAR LES ATELIERS DE L'OPÉRA DE
TOURS**SUR UNE IDÉE DU**

PALAZZETTO BRU ZANE



THÉÂTRE COPEAU



INSPIRÉ DES ARCHIVES DE L'ORTF

TEXTES DE

PIERRE DAC

MISE EN SCÈNE

LÉONIE PINGEOT

INTERPRÈTES

JULIE BADOÇ,

LÉA DAUVERGNE,

LISA GARCIA

PIANISTE

DANIEL GLET / DIDIER BAILLY

PRODUCTION

LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS,

LA COMÉDIE FRAMBOISE,

LE GROUPE COLAS,

VILLE DE PUTEAUX,

THÉÂTRE MONTANSIER

LES PETITES RAPPORTEUSES

Un spectacle musical avec des speakerines, des textes de Pierre Dac et des chignons choucroute. Vivez en direct l'arrivée de la couleur à la télévision !

Nous voilà dans les années 60 : époque d'insouciance, d'abondance et de misogynie... Tout va pour le mieux ! Trois speakerines ont pour habitude de présenter toutes les émissions de l'ORTF, de « Madame cuisine » au « Schmilblick ». Chignons à la Brigitte Bardot, mi-bas et talons hauts, elles s'appêtent à annoncer les programmes lors d'une journée particulière : la télévision passe à la couleur. Tout bascule lorsqu'un problème technique majeur survient...

Ces maîtresses du petit écran nous régaleront de textes absurdes, de publicités grinçantes et du rock déjanté des sixties. Une bonne occasion de titiller en musique les bonimenteurs de notre chère télé-poubelle !

« Un bon moment de rigolade (...) un moment d'anthologie avec « Le Schmilblick » créé par Pierre Dac, un texte absurde dont il avait le secret. Quant au fameux « water-pudding », le plancher de la scène de la MJCL s'en souviendra longtemps. »

Sud Ouest

« Chanson, musique, humour corrosif. »

France 3

« Ça chante, ça danse, ça rit. C'est Champagne ! »

La République des Pyrénées

MER. 16 OCT. 2019 | 20H

1H ENVIRON, SANS ENTRACTE

THÉÂTRE COPEAU

PLACEMENT LIBRE | TARIF • 20,20 €

L'ÎLE DE TULIPATAN

Sur l'île mystérieuse de Tulipatan, le duc Cacatois XXII rêve d'avoir un fils pour assurer sa descendance, mais son épouse ne lui donne que des filles qu'il fait noyer avec indifférence. Pendant que le duc guerroie, son épouse met au monde une septième fille qu'elle fait passer pour un fils, prénommé Alexis, pour lui sauver la vie. De son côté, Théodorine, épouse du grand sénéchal Romboïdal, prétend que son fils, qui vient de naître, est une fille baptisée Hermosa afin de le préserver d'un avenir de combats guerriers promis à chaque jeune homme du royaume.

Dix-huit ans plus tard, Romboïdal est très mécontent : sa fille se conduit comme un garçon manqué ! Cacatois n'est pas plus satisfait : son fils est bien trop sensible et délicat. Quand les deux jeunes gens tombent amoureux, les ennuis commencent... C'est dans cette totale confusion des genres que se déroule une aventure musicale drôle et poétique sur la place des hommes et des femmes, la famille et le pouvoir. Sept artistes, un violoncelle, un piano, une couronne, un colibri, un ananas, une gondole, de l'huile de foie d'autruche, une moustache, un pistolet tromblon... Tous les ingrédients sont réunis pour ce voyage étrange et décoiffant !

PENSEZ-Y

DEUX SÉANCES SCOLAIRES, VOIR PAGE 51.

À VOIR
EN FAMILLE



INSPIRÉ DE L'OPÉRA
BOUFFE **L'ÎLE DE TULIPATAN**
DE JACQUES OFFENBACH
FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2018

MUSIQUE DE JACQUES OFFENBACH
LIVRET DE CHIVOT ET DURU
ADAPTATION
VINH GIANG VOVAN,
GUILLAUME NOZACH
CHORÉGRAPHIE
DELPHINE HUET
MISE EN SCÈNE
GUILLAUME NOZACH
CRÉATION LUMIÈRE
MARIE DUCATEZ
COSTUMES ET DÉCORS
DREAMDUST PRODUCTION

LE PRINCE ALEXIS
LAETITIA AYRÈS
HERMOSA
ALEXIS MERIAUX
OCTOGÈNE ROMBOÏDAL
HERVÉ ROIBIN
THÉODORINE
DOROTHÉE THIVET
LE DUC CACATOIS
NICOLAS BERCET

PIANO JEYRAN GHIAEE
VIOLONCELLE MAËLISE PARISOT

PRODUCTION
DREAMDUST PRODUCTION

JEU. 21 NOV. 2019 | 20H

1H15 ENVIRON, SANS ENTRACTE

PLACEMENT LIBRE | TARIF • 20,20 €

THÉÂTRE COPEAU



D'APRÈS LES NOCES DE FIGARO DE
WOLFGANG AMADEUS MOZART
CHANTÉ ET JOUÉ EN
ITALIEN ET EN FRANÇAIS

ÉCRITURE, CHANT ET JEU

ROMIE ESTÈVES

ARRANGEMENTS ET GUITARE

JÉRÉMY PERET

MISE EN SCÈNE

BENJAMIN PRINS

COLLABORATION ARTISTIQUE

JULIEN MAROT

CONSEIL MUSICAL

NICOLAS KRÜGER

SCÉNOGRAPHIE

AMBER VANDENHOECK

VIDÉO LOLA BASTARD

CRÉATION SONORE

BAPTISTE CHOUQUET

CRÉATION / RÉGIE LUMIÈRE

ÉRIC BLOSSE,

STEEVE DECHELOTTE

PRODUCTION

COMPAGNIE LA MARGINAIRE

COPRODUCTION

OPÉRA DE LIMOGES,

THÉÂTRE DUCOURNEAU (AGEN),

OARA - OFFICE ARTISTIQUE DE LA

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE

DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS,

L'OARA, LA SPEDIDAM ET LE

DÉPARTEMENT DE GIRONDE

VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR

Le rideau tombe et l'on se retrouve dans les coulisses, dans les entrailles d'un spectacle, sans savoir très bien lequel : est-ce celui qui se déroule sous nos yeux ou *Les Noces de Figaro* dont on voit l'envers du décor ? Au fil des scènes, la mezzo-soprano Romie Estèves, incarnant le personnage de Chérubin, nous chante *La Folle Journée* imaginée par Beaumarchais et mise en musique par Mozart ; une journée dont elle interprète tous les rôles, faisant à la fois les questions et les réponses et chantant même les duos !

Elle est accompagnée par le guitariste Jérémie Peret, qui joue tout un orchestre à lui seul... Le duo se plie en 4, en 8, en 12, en kaléidoscope, pour tenter de dompter l'une des comédies les plus complexes du répertoire. Dans ce spectacle, Mozart se cache partout, aussi bien dans la musique que dans l'écriture et la mise en scène, volontiers loufoques, tendres et fantasques.

Un inclassable objet de théâtre musical à ne pas manquer !

JEU. 19 DÉC. 2019 | 20H

1H40 ENVIRON, SANS ENTRACTE

GRAND THÉÂTRE MASSENET

SÉRIE UNIQUE | TARIF • 20,20 €

THE PAJAMA GAME



Une grève est sur le point d'éclater à Cedar Rapids dans l'Iowa. Les ouvriers de l'usine de pyjamas Sleep-Tite se battent depuis des semaines pour une augmentation de 7 cents ½ de l'heure, refusée par leur patron.

La tension est au maximum quand ce dernier décide de nommer un jeune homme, Sid Sorokin, comme directeur exécutif, comptant sur sa poigne pour s'opposer aux syndicats qui font le "forcing" pour obtenir gain de cause. Seulement Sid tombe amoureux de Babe Williams, la porte-parole du syndicat. Une histoire d'amour impossible qui fera presque fermer l'usine. La grève court... Les ouvriers finiront-ils par voir leurs revendications aboutir ?

Les cadences, les objectifs de production, les méthodes d'encadrement sont mis en musique, les rapports de classes sont chorégraphiés et les ambitions personnelles chantées à tue-tête dans un mélange détonant d'énergie et d'ironie. L'occasion de découvrir une autre facette de la comédie musicale américaine.

*The Pajama Game est présenté en accord avec
Music Theatre International - Europe (mtishows.co.uk)
et l'Agence Drama - Paris (dramaparis.com).*

**COMÉDIE MUSICALE
POUR 13 CHANTEURS ET
INSTRUMENTISTES**

MUSIQUE ET CHANSONS DE
RICHARD ADLER ET JERRY ROSS
LIVRET DE GEORGE ABBOTT
ET RICHARD PIKE BISSELL
D'APRÈS LE ROMAN 7 ½ CENTS DE
RICHARD PIKE BISSELL (1953)
**DIRECTION MUSICALE
ET ARRANGEMENTS**
GÉRARD LECOINTE
MISE EN SCÈNE
JEAN LACORNERIE, RAPHAËL COTIN
SCÉNOGRAPHIE
MARC LAINÉ, STEPHAN ZIMMERLI
COSTUMES
MARION BENAGÈS
LUMIÈRES
DAVID DEBRINAY

**PRODUCTION
ET COPRODUCTION**
OPÉRA NATIONAL DE LYON, THÉÂTRE
DE LA CROIX-ROUSSE (LYON),
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
(OULLINS LYON MÉTROPOLE),
ANGERS NANTES OPÉRA

CRÉATION EN DÉCEMBRE 2019
AU THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
(OULLINS LYON MÉTROPOLE)
ET AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
(LYON)

MER. 8 AVR. 2020 | 20H

2H30 ENVIRON, EXTRACTE COMPRIS | CHANTS EN ANGLAIS, SURTITRÉS EN FRANÇAIS

SÉRIE UNIQUE | TARIF • 20,20 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET



LITTLE BENOÏT IN MUSICLAND

Benoît est un jeune garçon un peu différent des autres. Son hypermnésie, dite "syndrome du savant", l'a doté d'une forte sensibilité associée à une grande empathie. Cette particularité rend complexes les relations aux autres mais elle trouvera un moyen d'expression : la musique.

De sa jeunesse jusqu'à la maturité, nous le suivrons dans sa quête, naviguant sans cesse entre la musique classique, la création contemporaine mais aussi la chanson, aux confins d'un univers aux accents de Jacques Demy et de Tim Burton. Une belle façon de montrer que la plus grande force consiste à croire avec ardeur en ses rêves les plus fous !

COMPOSITION ET INTERPRÉTATION

BERNOÏT MENUET

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

KRISTIAN FRÉDRIC

LIVRET DE BENOÏT MENUET ET

KRISTIAN FRÉDRIC

COPRODUCTION

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,
COMPAGNIE LÉZARDS
QUI BOUGENT,
FABRIK THÉÂTRE OPÉRA (BAYONNE)

DÉCORS ET COSTUMES RÉALISÉS

PAR LES ATELIERS DE L'OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE



PENSEZ-Y

DEUX SÉANCES SCOLAIRES, VOIR PAGE 64.

ARTISTES EN RÉSIDENCE

Benoît Menuet - Compositeur

Benoît Menuet est lauréat du Grand Prix SACEM 2016 de la musique symphonique - catégorie jeune compositeur, de la Fondation Natexis ainsi que du Prix SACEM de la Fondation Francis et Mica Salabert (2014).

Kristian Frédéric -

Metteur en scène / librettiste

Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs 2005 et décoré de l'ordre de Chevalier des Arts et des Lettres en France, il a signé en tant que librettiste, *Quai Ouest* d'après Bernard-Marie Koltès et *Fando et Lis* d'après l'œuvre de Fernando Arrabal.

C'est la première fois que l'Opéra de Saint-Étienne programme la résidence d'un duo compositeur/metteur en scène, une opportunité unique de démystifier la musique dite "savante". Benoît Menuet et Kristian Frédéric investiront les murs de l'Opéra à 3 reprises, l'occasion pour vous inviter à **des temps de répétitions publiques, de pratique et d'échange**. Traversez le processus d'écriture de ce spectacle avec l'équipe artistique !

POUR CONNAÎTRE L'ENSEMBLE DES ACTIONS PROPOSÉES, RENDEZ-VOUS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

JEU. 9 AVR. 2020 | 20H

SAM. 11 AVR. 2020 | 20H

1H20 ENVIRON, SANS ENTRACTE

THÉÂTRE COPEAU

PLACEMENT LIBRE | TARIF • 20,20 €

BARBER SHOP QUARTET CHAPITRE IV

Au début du XX^e siècle, aux États-Unis, les clients des échoppes de barbiers avaient pour habitude de pousser la chansonnette en attendant leur tour, chantant ensemble les chansons populaires de l'époque. De là naquit le Barber Shop, un style reposant sur un chant en harmonie à quatre voix et *a cappella*. Le Barber Shop Quartet l'a repris à son compte et importé en France. C'est une règle immuable, tous les cinq ans, le Barber Shop Quartet nous offre un nouvel opus : voici donc le chapitre IV !

Dans un rythme à couper le souffle, une mise en scène inventive et sur des textes irrésistibles finement ciselés, le joyeux groupe vocal s'affirme comme un quartet atypique, aussi déjanté que virtuose.

*« Travail d'une extrême précision,
digne de l'horlogerie parfaite d'un Feydeau. »*

Politique magazine

*« Bijou burlesque. Le Barber Shop Quartet livre
un spectacle hors norme, hors mode et hors temps. »*

La Dépêche

*« Show hilarant, mélangeant qualité vocale indéniable,
précision rythmique incroyable, humour inclassable
sans oublier l'excellence des bruitages...
Un spectacle à ne pas manquer. »*

Sud Ouest



AUTEUR

BRUNO BUIJTENHUIJS

DIRECTION VOCALE

MARIE-CÉCILE ROBIN-HÉRAUD

MISE EN SCÈNE

BARBER SHOP QUARTET

INTERPRÈTES

BRUNO BUIJTENHUIJS,
FRANCE TURJMAN,
MARIE-CÉCILE ROBIN-HÉRAUD,
XAVIER VILSEK

PRODUCTION

COMPAGNIE BARBER SHOP QUARTET

MER. 6 MAI 2020 | 20H

1H20 ENVIRON, SANS ENTRACTE

PLACEMENT LIBRE | TARIF • 20,20 €

THÉÂTRE COPEAU

LES AFTERWORKS DE L'OPÉRA AU NOVOTEL

À PARTIR DE 18H30



CHAQUE MOIS, RETROUVEZ VOS COLLÈGUES ET/OU AMIS POUR UN AFTERWORK FESTIF DANS UN CADRE INTIMISTE. EN PARTENARIAT AVEC LE NOVOTEL - CHÂTEAUCREUX, L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE VOUS PROPOSE UNE NOUVELLE THÉMATIQUE MUSICALE POUR ACCOMPAGNER VOTRE SOIRÉE.

20€ CONCERT + AMUSE-BOUCHES

CONCERT : 19H30 - 20H15

AMUSE-BOUCHES : 18H30 - 21H

Boissons non comprises

JEUDI 17 OCTOBRE

La chanson française se la joue classique

Quintette à cordes, piano et soprano

Soprano Amélie Grillon

Piano Pascal Descamps

Violons Frédéric Piat, Mathieu Schmitz

Alto Aurélie Métivier

Violoncelle Marianne Pey

Contrebasse Jérôme Bertrand

JEUDI 14 NOVEMBRE

Carmen et Traviata : l'amour à mort

Quatre solistes et un piano

Soprano Amélie Grillon

Mezzo-soprano Catherine Séon

Ténor Aurélien Reymond-Moret

Baryton Bardassar Ohanian

Piano Laurent Touche

JEUDI 12 DÉCEMBRE

Café viennois

Quatuor à cordes, mezzo-soprano et ténor

Mezzo-soprano Catherine Séon

Ténor Philippe Noncle

Violons Agnès Pereira, Tigran Tournanian

Alto Geneviève Rigot

Violoncelle Marianne Pey

JEUDI 16 JANVIER

Quartet jazz « Broadway »

Quartet jazz

Contrebasse Marie Allemand

Batterie, percussions, claquettes

Nicolas Allemand

Piano Patrice Boccabella

Chant Lou Rivaille

JEUDI 13 FÉVRIER

Broadway, jazz swing et big band

Quintette de cuivres

Trompettes Didier Martin, Jérôme Princé

Cor Thierry Gaillard

Trombones Nicolas Vazquez, Joël Castaingts



JEUDI 12 MARS

Violon tzigane

Violon et piano

Violon Agnès Pereira

Piano Gildas de Saint Albin

JEUDI 14 MAI

Les Quatre Saisons de Vivaldi

Quatuor à cordes

Violons Élisabeth Gaudard, Alain Meunier

Alto Marc Rousselet

Violoncelle Florence Auclin

**RENSEIGNEMENTS,
RÉSERVATIONS ET BILLETTERIE**
HÔTEL NOVOTEL CHÂTEAUCREUX ****
5 COURS ANTOINE GUICHARD
42000 SAINT-ÉTIENNE
04 28 04 10 90



RÉCITAL PIANO





VIVEZ OPÉRA

VIOLAINE COCHARD

Violaine Cochard est une des musiciennes qui œuvrent le plus à faire vivre le clavecin en France. D'une part, elle revivifie les répertoires peu connus de l'époque baroque, en solo, au sein de différents ensembles, dont Amarillis, ou en tant que chef de chant (Les Talens Lyriques, Les Arts Florissants). D'autre part, elle n'hésite pas à confronter sa sensibilité à des univers musicaux comme le jazz, les musiques traditionnelles, la pop, notamment avec le pianiste de jazz Édouard Ferlet. La musicienne partage volontiers son amour de la musique française du XVIII^e siècle. Dans ce récital, Couperin est la figure tutélaire d'une génération représentée par Claude-Bénigne Balbastre et Jacques Duphy, compositeurs très peu connus auxquels la claveciniste voue une affection particulière. De courtes sonates, plus virtuoses, de l'Italien Scarlatti ainsi que des œuvres de jeunesse de Jean-Sébastien Bach complètent le programme. Par l'union des différents styles européens qu'opère ce récital, un bouquet de pièces à la poésie touchante, Violaine Cochard propose une expérience des « goûts réunis », idéal esthétique du XVIII^e siècle.



CLAVECIN
VIOLAINE COCHARD

FRANÇOIS COUPERIN
SUITE EN RÉ MINEUR POUR CLAVECIN,
PRÉLUDE

JACQUES DUPHLY
ALLEMANDE EN RÉ MINEUR
(1^{ER} LIVRE, 1744)

COURANTE EN RÉ MINEUR
(1^{ER} LIVRE, 1744)

RONDEAU TENDRE EN RÉ MINEUR
(1^{ER} LIVRE, 1744)

FRANÇOIS COUPERIN
LA FLORENTINE (1^{ER} LIVRE, 2ND ORDRE)
LES IDÉES HEUREUSES
(1^{ER} LIVRE, 2ND ORDRE)
LES TOURS DE PASSE-PASSE
(4^E LIVRE, 22^E ORDRE)

CLAUDE-BÉNIGNE BALBASTRE
LA D'HÉRICOURT (1^{ER} LIVRE, 1759)

JACQUES DUPHLY
COURANTE EN DO MINEUR
(1^{ER} LIVRE, 1744)

LA FORQUERAY (3^E LIVRE, 1756)
MÉDÉE (3^E LIVRE, 1756)

JEAN-SÉBASTIEN BACH
PRÉLUDE EN DO MINEUR, BWV 999
PRÉLUDE (FANTAISIE) EN DO MINEUR,
BWV 921
SINFONIA N°11 EN SOL MINEUR, BWV 797
PRÉLUDE (FANTAISIE) EN LA MINEUR,
BWV 922

DOMENICO SCARLATTI
SONATE EN RÉ MINEUR K. 213
SONATE EN RÉ MAJEUR K. 511
SONATE EN LA MAJEUR K. 457
SONATE EN SOL MAJEUR K. 144
SONATE EN DO MAJEUR K. 251
SONATE EN LA MAJEUR K. 208
SONATE EN MI MAJEUR K. 531

SUR UN CLAVECIN FRANÇAIS
DE MARC DUCORNET

LUN. 16 MARS 2020 | 20H

1H40 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS

PLACEMENT LIBRE | TARIF • 20,20 €

THÉÂTRE COPEAU

**PIANO**

FLORIAN NOACK

FRANZ SCHUBERT

SONATE POUR PIANO N°13

EN LA MAJEUR

SERGUEÏ PROKOFIEV

SYMPHONIE N°1 "CLASSIQUE"

EN RÉ MAJEUR

(ARR. FLORIAN NOACK)

MAURICE RAVEL

SONATINE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SONATE POUR PIANO N°3

EN SI MINEUR

FLORIAN NOACK

Plusieurs fois récompensé pour l'expressivité de son jeu, Florian Noack rendra lors de ce concert la douce sensation, tantôt volubile, tantôt grave, de Schubert et de Chopin en proie à un amour bucolique. Dans la campagne du Berry, Chopin compose la *Sonate n°3* aux côtés de George Sand. En souvenir d'une amourette non consommée lors d'une retraite dans la campagne autrichienne, Schubert dédicace la *Sonate n°13* à Joséphine, la fille de son logeur. Florian Noack écrit aussi des transcriptions d'œuvres orchestrales. Un disque de ses arrangements lui vaut d'être nommé « Jeune artiste de l'année 2015 » par ECHO Klassik. Il fera ainsi résonner la *Symphonie n°1* de Sergueï Prokofiev, sous-titrée « classique », et construite autour de nombreuses références aux symphonies de Mozart et Haydn, enlevées toutefois par l'ardeur russe. L'enivrante *Sonatine* de Ravel fait le lien entre romantisme et classicisme moderne. Elle est à l'image de ce concert dans lequel, citant le poète José Bruyr, « comme nulle part ne sera plus parfait cet équilibre entre un état d'âme mélancolique et une lucidité sereine de la forme ».

MAR. 17 MARS 2020 | 20H

1H30 ENVIRON, EXTRACTE COMPRIS

THÉÂTRE COPEAU

PLACEMENT LIBRE | TARIF • 20,20 €

HERVÉ BILLAUT ET GUILLAUME COPPOLA

Le piano à quatre mains est un objet musical aussi bien exotique qu'intime. Les compositeurs pensent parfois leurs œuvres à quatre mains avant de les orchestrer, ainsi la *Rapsodie espagnole* de Ravel au programme de ce concert. D'autres fois, la version quatre mains est nécessaire à la diffusion d'une œuvre dans l'intimité des salons bourgeois ; c'est souvent le cas des opéras, comme *La Vida breve* de Manuel de Falla. Plus rares sont les œuvres originellement pour deux pianistes, elles restent aussi dans le registre de l'intime. En témoignent *Dolly* et *Ma mère l'Oye* respectivement composées par Fauré et Ravel pour les enfants de leurs amis. Intimes, les virtuoses Hervé Billaut et Guillaume Coppola le sont eux aussi. Le premier est professeur du second avant qu'ils ne deviennent amis et jouent régulièrement en duo. Un duo qui nécessite une coordination extrême, des concertations enrichissantes, un dialogue rejoué en musique auquel ils se prêteront en cette soirée de récital.

Les danses sautillantes et emportées d'*España* de Chabrier complètent le concert placé sous d'ibères auspices ; comme y invite Baudelaire : « Enivrez-vous... » !



PIANO À QUATRE MAINS

HERVÉ BILLAUT,
GUILLAUME COPPOLA

MAURICE RAVEL

MA MÈRE L'OYE

GABRIEL FAURÉ

SUITE DOLLY

EMMANUEL CHABRIER

ESPAÑA (VERSION À 4 MAINS

D'ANDRÉ MESSAGER)

MANUEL DE FALLA

LA VIDA BREVE,

2 DANSES ESPAGNOLES

MAURICE RAVEL

RAPSODIE ESPAGNOLE

MER. 18 MARS 2020 | 20H

1H20 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS

PLACEMENT LIBRE | TARIF • 20,20 €

THÉÂTRE COPEAU

**PIANO**

ANDREAS STAIER

WOLFGANG AMADEUS MOZART

FANTAISIE N°4 EN DO MINEUR

JOSEPH HAYDN

SONATE POUR PIANO N°59 EN MI

BÉMOL MAJEUR

VARIATIONS EN FA MINEUR

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SIX VARIATIONS EN FA MAJEUR

SONATE POUR PIANO N°16

EN SOL MAJEUR

ANDREAS STAIER

Andreas Staier, plusieurs fois récompensé, est à l'aise sur plusieurs instruments, clavecin, piano, ou pianoforte, et dans de nombreux registres, dont celui de la période classique viennoise à l'honneur de ce concert, et en particulier dans les œuvres de Beethoven.

À l'automne 1802, face à sa surdité naissante, celui-ci se retire à la campagne pour écrire une poignante lettre à ses frères où il fait part de son profond désespoir. Particulièrement sombres, émouvantes et novatrices, les *Six variations* et la *Sonate n°16* datent de cette période. Quelques années plus tôt, un des professeurs du jeune Ludwig écrivait : « C'est un exalté libre-penseur musical, ne le fréquentez pas ; il n'a rien appris et ne fera jamais rien de propre ». Ce professeur, qui se ravisa ensuite... c'était Haydn ! En 1790, celui-ci dédie une affectueuse *Sonate n°59* à Marianne von Gezinger pour qui il vient de ressentir un coup de foudre amical. Trois ans après, Marianne meurt et l'angoisse passionnée des *Variations en fa mineur* laisse entendre un hommage funèbre. L'atmosphère de la *Fantaisie n°4* de Mozart n'en est pas éloignée. Instable, sensible à l'extrême, modulante et parfois dissonante, elle interpellera jusqu'à Arnold Schönberg, dans les années 1910, lorsque celui-ci souhaitera précisément fonder sa musique sur la dissonance.

Andreas Staier, avec la grâce et la solidité de son jeu, propose un concentré puissant des émotions que peuvent provoquer les compositeurs les plus célèbres du classicisme viennois, y compris dans certaines de leurs œuvres les moins connues. Une expérience du sublime.

JEU. 19 MARS 2020 | 20H

1H50 ENVIRON, EXTRACTE COMPRIS

THÉÂTRE COPEAU

PLACEMENT LIBRE | TARIF • 20,20 €

DANSE





VIVEZ OPÉRA





LORENZACCIO

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
POUR 11 INTERPRÈTES
D'APRÈS LA PIÈCE LORENZACCIO
D'ALFRED DE MUSSET

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE

MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA,
JULIEN DEROUAULT

MUSIQUE YANNAËL QUENEL

COSTUMES SYLVAIN COLIN

DRAMATURGIE DANIEL MESGUICH

CONCEPTION VISUELLE
ET SCÉNOGRAPHIE 3D

GAËL PERRIN

CRÉATION LUMIÈRES

MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA

ASSISTÉE DE DAMIEN CHAVANT

INTERPRÈTES

MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA,

JULIEN DEROUAULT,

ABDEL-RAHYM MADI,

FRANÇOIS PAIN-DOUZENEL,

PASCAL BRUDERER,

SIMON DUSIGNE,

BLANDINE LAIGNEL,

CAROLINE JAUBERT,

DAVID CAMI DE BAIX,

BENJAMIN BAC,

MATHIEU COBOS

PRODUCTION

THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA -
DEROUAULT

COPRODUCTION

DÉPARTEMENT DE LA DRÔME

En faisant le choix d'adapter cette pièce historique d'Alfred de Musset, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault ont souhaité continuer leur travail sur la transfiguration du rapport au corps et au langage. L'idée est de faire danser le théâtre ou de théâtraliser le mouvement ; en somme, de chercher du sens à travers le corps et les mots... Un travail initié dès 2004 lors de la création de leur compagnie, le Théâtre du Corps, dont l'objectif est d'explorer de nouvelles formes d'expression en faisant dialoguer différentes disciplines artistiques.

Avec cette nouvelle création, les deux chorégraphes proposent une forme de théâtre inédite où le corps dit le refoulé du texte. Voici donc un *Lorenzaccio* comme vous ne l'aurez jamais vu, joué et dansé, habillé par les décors virtuels de Gaël Perrin qui nous dépeint une Florence décadente, fantasmagorique et bigarrée, sur fond de musique électro...

La pièce, oscillant perpétuellement entre baroque et moderne, entre alors en résonance avec l'actualité et parvient à faire le pont entre hier et aujourd'hui, entre deux époques et deux mondes à l'agonie qui aspirent chacun à un changement. Sur le plateau se construit un monde unique qui arrive à nous troubler tant il est le miroir de notre propre société. Faisant résonner en nous des émotions intimes et profondes, les onze interprètes présents sur scène nous invitent à un supplément d'âme.

VEN. 11 OCT. 2019 | 20H

2H25 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS

GRAND THÉÂTRE MASSENET

SÉRIE • TARIF I | 1 • 39,00 € | 2 • 28,00 € | 3 • 16,00 € | ÉCO • 10,00 €

HÄNDEL / COMMON GROUND

Reconnu comme l'un des plus grands chorégraphes outre-Atlantique, Alonzo King revient à Saint-Étienne avec deux pièces chorégraphiques caractéristiques de sa vision artistique unique en son genre. Créée en 2005, la première pièce de la soirée explore l'œuvre musicale de Händel. Le chorégraphe la traduit en une musique complexe des corps, reprenant l'élégance dramatique de son expression baroque dans une chorégraphie évocatrice qui fait écho à la noblesse de la musique. Les lignes épurées et gracieuses des danseurs de la compagnie nous donnent la sensation de voir se matérialiser une beauté éthérée et d'assister au moment précis où la créativité se personnifie et prend vie.

Créée en 2018, *Common Ground* réunit pour la première fois deux des ambassadeurs culturels les plus influents de San Francisco : Alonzo King et Kronos Quartet. Ensemble, ils créent cette nouvelle pièce, véritable ode à la ville de San Francisco et tout ce qui en fait la beauté. Les musiciens y explorent le quatuor à cordes comme une conversation en constante évolution et accompagnent les danseurs de la compagnie.



HÄNDEL
PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR
13 DANSEURS, CRÉÉE EN 2005

CHORÉGRAPHIE ALONZO KING
SUR UNE MUSIQUE DE
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
MUSIQUE ADDITIONNELLE
LESLIE STUCK
LUMIÈRES AXEL MORGENTHALER
COSTUMES
ROBERT ROSENWASSER
CRÉATION SONORE
PHILIP PERKINS

COMMON GROUND
PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR
13 DANSEURS, CRÉÉE EN 2018

CHORÉGRAPHIE
ALONZO KING
SUR UNE MUSIQUE DE
KRONOS QUARTET
COMPOSITION MUSICALE
YOTAM HABER,
ALEKSANDER KOŚCIÓW,
TREY SPRUANCE,
MERLIJN TWAALFHOVEN
LUMIÈRES
JIM FRENCH
COSTUMES
ROBERT ROSENWASSER
CRÉATION SONORE
SCOTT FRASER

PRODUCTION
ALONZO KING LINES BALLET

VEN. 6 DÉC. 2019 | 20H

1H30 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS

SÉRIE • TARIF C | 1 • 31,80 € | 2 • 23,40 € | 3 • 14,90 € | ÉCO • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET



**PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
POUR 30 DANSEURS**

DIRECTION ARTISTIQUE JOSETTE BAÏZ

EXTRAITS DES CHORÉGRAPHIES

LOUDER ! CAN YOU HEAR ME

D'EUN-ME AHN

KAASH D'AKRAM KHAN

MONGER DE BARAK MARSHALL

SPEAK LOW IF YOU SPEAK LOVE...

DE WIM VANDEKEYBUS

GRACE ENGINE DE CRYSTAL PITE

ATTRACTOR DE LUCY GUERIN

COSTUMES KIMIE NAKANO, MAOR

ZABAR, LIEVE MEEUSSEN, NANCY

HAEYUNG BAE, HARRIET OXLEY,

CLAUDINE GINESTET

LUMIÈRES ERWANN COLLET, AIDEEN

MALONE, JACOV BERESSY, DAVY

DESCHEPPEP, WIM VANDEKEYBUS, JIM

FRENCH, BOSCO SHAW

MAÎTRE DE BALLET ÉLODIE DUCASSE

RÉPÉTITEURS KANTO ANDRIANOELY,

ANGÉLIQUE BLASCO, LOLA COUGARD,

MAGALI FOUQUÉ, SINATH OUK, MARIE

PASTORELLI, STÉPHANIE VIAL

30 DANSEURS DU GROUPE GRENADE

PRODUCTION GROUPE GRENADE -

JOSETTE BAÏZ

COPRODUCTION

THÉÂTRE DE LA VILLE (PARIS),

MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL

ET DU VAL-DE-MARNE, LA COMÉDIE

DE CLERMONT-FERRAND - SCÈNE

NATIONALE

COPRODUCTION TECHNIQUE

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE, THÉÂTRE

DES SALINS - SCÈNE NATIONALE DE

MARTIGUES

D'EST EN OUEST - DE MELBOURNE À VANCOUVER

Après les pièces *GUESTS I* et *GUESTS II* qui abordait les répertoires d'artistes étrangers, Josette Baïz et son Groupe Grenade s'attaquent à un nouveau tour du monde du mouvement à travers les écritures chorégraphiques d'artistes emblématiques de la scène contemporaine : Lucy Guerin pour l'Australie, Eun-Me Ahn pour la Corée du Sud, Akram Khan pour le Bangladesh, Barak Marshall pour Israël, Wim Vandekeybus pour la Belgique et Crystal Pite pour le Canada.

Ces six chorégraphes de renommée internationale ont ainsi confié des extraits de leur répertoire à la jeune troupe qui en offre une interprétation à la fois débridée et pétillante. Formés à tous les styles de danse, portés par le feu et la grâce qui leur sont propres, les enfants confèrent à ces mouvements pensés pour des adultes une dimension inédite et trépidante. La musique entraîne les trente interprètes dans des jeux de lignes, de chutes et de portés, dont l'énergie happe aussitôt le public.

Nous voilà désormais transportés dans un fascinant kaléidoscope de chorégraphies, volant d'un univers détonant à l'autre, profitant joyeusement de ce spectacle puissant qui explore le monde et ses richesses à travers le langage universel du corps.

RENCONTRE D'AVANT-SPECTACLE

AVEC JOSETTE BAÏZ, CHORÉGRAPHE, À 19H.

GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.

PENSEZ-Y

ENSEMBLE ON DANSE !

PARTICIPEZ À UNE MASTERCLASS AUTOUR DE LA COMPOSITION ET L'IMPROVISATION CHORÉGRAPHIQUES AVEC LOLA COUGARD DU GROUPE GRENADE, LES 15 ET 16 FÉVRIER 2020.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS : 04 77 47 83 34

VEN. 14 FÉV. 2020 | 20H

1H20 ENVIRON, SANS ENTRACTE

GRAND THÉÂTRE MASSENET

SÉRIE • TARIF C | 1 • 31,80 € | 2 • 23,40 € | 3 • 14,90 € | ÉCO • 10,00 €

MARIE-ANTOINETTE

Après *Cendrillon* et *La Belle et la Bête*, Thierry Malandain a de nouveau été convié par le Château de Versailles Spectacles à créer un ballet et, cette fois-ci, le chorégraphe s'attaque à la figure de Marie-Antoinette, dernière reine de France, guillotinée en 1793 à l'âge de 37 ans.

S'appuyant sur trois symphonies de Haydn, appelées *Le Matin*, *Le Midi* et *Le Soir*, Thierry Malandain utilisera cette temporalité pour peindre le portrait de l'un des personnages les plus captivants de l'histoire de Versailles. Ce ballet narratif se compose de quatorze tableaux : quatorze scènes où la danse palpite, tantôt joyeuse et légère, tantôt mélancolique et empreinte de gravité pour évoquer la trajectoire peu commune de cette personnalité qui ne cesse de fasciner.

Comme toujours avec Thierry Malandain, la danse est délicate, composée de lignes pures, d'envolées lyriques et de mouvements d'ensemble calibrés. Scènes de bal baroques, duos intenses, moments suspendus où la poésie prend le dessus, nous avons la joie de retrouver sur la scène stéphanoise le langage néoclassique, brillant et harmonieux, du chorégraphe normand.

PENSEZ-Y

UNE SÉANCE SCOLAIRE, VOIR PAGE 62.

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

PAR L'ÉCOUTE ET LA MISE EN MOVEMENT, ANNE DÉCORET-AHIHA INVITE LES SPECTATEURS À EXPÉRIMENTER EN TOUTE SIMPLICITÉ DES NOTIONS IMPORTANTES DE CETTE ŒUVRE.

JEUDI 26 MARS À 18H

TARIF : 5 € / PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34



BALLET POUR 22 DANSEURS

MUSIQUE JOSEPH HAYDN
ET CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

CHORÉGRAPHIE THIERRY
MALANDAIN

DÉCORS ET COSTUMES
JORGE GALLARDO

CRÉATION LUMIÈRE
FRANÇOIS MENO

RÉALISATION DES COSTUMES
VÉRONIQUE MURAT ASSISTÉE DE
CHARLOTTE MARGNOUX

CRÉATION SONORE
NICOLAS DUPÉROIR

RÉALISATION DES DÉCORS
FRÉDÉRIC VADÉ

RÉALISATION DES ACCESSOIRES
ANNIE ONCHALO

RÉALISATION DES COIFFES
CHARLOTTE MARGNOUX

22 DANSEURS DU

CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ

COPRODUCTION OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE, CHÂTEAU DE
VERSAILLES SPECTACLES, ORCHESTRE
SYMPHONIQUE D'EUSKADI DE
DONOSTIA (SAN SEBASTIÁN),
DONOSTIA KULTURA - VICTORIA
EUGENIA ANTZOKIA DE DONOSTIA
(SAN SEBASTIÁN) - BALLET T, MUSIC
HALL ANTWERPEN, OPÉRA DE REIMS,
CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ
PARTENAIRES TEATROS DEL
CANAL (MADRID), TEATRO DE LA
MAESTRANZA Y SALAS DEL ARENAL
(SÉVILLE), THÉÂTRE DE CUSSET,
OPÉRA DE VICHY



JEU. 26 MARS 2020 | 20H

1H30 ENVIRON, SANS ENTRACTE

SÉRIE • TARIF | 1 • 39,00 € | 2 • 28,00 € | 3 • 16,00 € | ÉCO • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET


**PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
POUR 7 DANSEURS**

CHORÉGRAPHIE NJAGUI HAGBÉ
MISE EN SCÈNE PHILIPPE LAFEUILLE
COSTUMES NOÉMIE NAFTAWAY
LUMIÈRES

DOMINIQUE MABILEAU,
FLORIANE MALINSKI

SCÉNOGRAPHIE

DOMINIQUE MABILEAU,
ÉRIC PROUST

DANSEURS

MAMÉ DIARRA,
IBRAHIM NJOYA,
MARTIN THAI,
CLAUDE MESSI-FOUDA,
ARTHUR GRANDJEAN,
MARCEL NDJENG,
JESSIE PEROT

PRODUCTION

COMPAGNIE WANTED POSSE

COPRODUCTION

CHÂTEAUVALLON - SCÈNE
NATIONALE, CCN DE LA ROCHELLE -
COMPAGNIE ACCRORAP,
LA PLACE - CENTRE CULTUREL HIP
HOP, ESPACE MICHEL SIMON -
NOISY-LE-GRAND

PARTENAIRES

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA
SEINE-SAINT-DENIS, VILLE DE PARIS,
CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-
FRANCE, SPEDIDAM

DANCE N' SPEAK EASY

Retour en pleine période de la Prohibition. Nous voilà immergés dans un bar clandestin, dans cette époque trouble où la privation de liberté est la règle.

L'arrière-salle de ce bistrot fumant, aussi surnommé "speak-easy", devient chaque nuit le lieu où danseurs et musiciens de jazz viennent s'exprimer librement.

On y rencontre des personnages hauts en couleurs : un mafieux italien, un dandy, un tueur à gages, un proxénète, un homme de main, un buveur de whisky et une pin-up. Mais que font-ils quand la nuit tombe ?

Dance N' Speak Easy est la dernière création hybride des Wanted Posse, mêlant expression théâtrale et performance dansée. Pour cette pièce, le chorégraphe Njagui Hagbé et le metteur en scène Philippe Lafeuille ont imaginé un cocktail inattendu où la danse et le burlesque se côtoient de façon déstructurée.

Dans un monde où l'interdiction et les règles dominent, le seul moyen d'avoir du pouvoir est de transgresser ces règles, quelle qu'en soit la manière... L'occasion pour Wanted Posse de défendre, à son tour, la liberté de danser.

PENSEZ-Y

UNE SÉANCE SCOLAIRE, VOIR PAGE 63.



VEN. 3 AVR. 2020 | 20H

1H ENVIRON, SANS ENTRACTE

GRAND THÉÂTRE MASSENET

SÉRIE • TARIF C | 1 • 31,80 € | 2 • 23,40 € | 3 • 14,90 € | ÉCO • 10,00 €

LES NUITS BARBARES

OU LES PREMIERS MATINS DU MONDE

Après l'exploration de ses racines algériennes qui aboutit à la création de *Ce que le jour doit à la nuit*, Hervé Koubi est allé chercher l'histoire de ses ancêtres dans les tréfonds de la Méditerranée, et revient pour nous présenter *Les Nuits barbares*. En quête d'identité, le chorégraphe a souhaité plonger à corps perdu dans ses origines et en a déterré des *Premiers matins du monde* pleins d'étrangeté, de tradition et surtout d'humanité.

Sur le plateau, douze hommes courent, sautent, virevoltent, évoquent le combat, emportant le public dans cette énergie haletante. Portés, sauts périlleux et acrobaties : les tableaux s'enchaînent et nous sidèrent par la force brute déployée sur scène, par l'intensité de l'interprétation et par la précision de la danse. Avec cette nouvelle pièce chorégraphique, Hervé Koubi souhaite dévoiler tout ce qu'il y a de savoirs cachés, de richesses, de raffinement derrière les "cultures barbares" tout en questionnant quelques préjugés bien ancrés dans nos esprits, habitués à lire le destin de toute l'humanité avec des œillères occidentales.

RENCONTRE D'AVANT-SPECTACLE

AVEC HERVÉ KOUBI, CHORÉGRAPHE, À 19H.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR.



**PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
POUR 12 DANSEURS**

CHORÉGRAPHIE

HERVÉ KOUBI

ASSISTANT

FAYÇAL HAMLAT

MUSIQUE TRADITIONNELLE

ALGÉRIENNE ET EXTRAITS DE

MUSIQUES DE WOLFGANG AMADEUS

MOZART, GABRIEL FAURÉ, RICHARD

WAGNER

CRÉATION MUSICALE

MAXIME BODSON

ARRANGEMENTS SONORES

GUILLAUME GABRIEL

CRÉATION LUMIÈRES

LIONEL BUZONIE

CRÉATION COSTUMES, MASQUES-

BIJOUX ET ACCESSOIRES

GUILLAUME GABRIEL

COUTELLERIE

ESTEBAN CEDRES

COPRODUCTION

CANNES - FESTIVAL DE DANSE,

CCN DE LA ROCHELLE -

COMPAGNIE ACCORRAP, CCN DE

CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE -

COMPAGNIE KÂFIG, BALLET DE

L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN -

CCN DE MULHOUSE, THÉÂTRE

DE VITRÉ, SÉMAPHORE - SCÈNE

CONVENTIONNÉE DE CÉBAZAT,

LA PAPETERIE D'UZERCHE - CENTRE DE

DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE

EN PRÉFIGURATION, CENTRE

CULTUREL YVES FURET -

LA SOUTERRAINE,

LE FORUM DE FRÉJUS

JEU. 23 AVR. 2020 | 20H

1H ENVIRON, SANS ENTRACTE

SÉRIE • TARIF C | 1 • 31,80 € | 2 • 23,40 € | 3 • 14,90 € | ÉCO • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET



JEUNE PUBLIC





VIVEZ OPÉRA

HELEN K.

Helen K. retrace l'histoire à la fois singulière et fascinante d'Helen Keller, cette célèbre petite fille américaine qui devint subitement aveugle et sourde, à la suite d'une maladie à l'âge de deux ans. Dans un dispositif léger prévu pour aller à la rencontre de tous, un récitant, une comédienne et une danseuse nous racontent les grandes étapes de cette éducation passionnante par une jeune éducatrice du nom d'Annie Mansfield Sullivan.

À la manière d'une enquête nourrie de documents réels – photographies, correspondances, extraits d'autobiographie – les artistes reconvoquent pour nous le choc de cette rencontre, la formidable histoire d'amitié qui s'ensuit, le tournant résolument optimiste que prend, dès lors, la vie de cette petite fille. Sur un mode ludique, le spectacle interroge les petits comme les plus grands sur la façon dont nous considérons le handicap, mais également sur la manière dont le langage, quel qu'il soit, transforme notre perception du monde.

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC

LA COMÉDIE
DE SAINT-ÉTIENNE

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »

AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC
DU SAMEDI 16 NOVEMBRE.



LIBREMENT INSPIRÉ DE L'HISTOIRE
D'HELEN KELLER

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

ELSA IMBERT

CHORÉGRAPHIE ET

COLLABORATION ARTISTIQUE

CÉCILE LALOY

INTERPRÈTES

LEILA KA, MAYBIE VAREILLES,
FABIEN COUIL

SCÉNOGRAPHIE

ADELINE CARON

CRÉATION MUSICALE

PATRICK DE OLIVEIRA

LUMIÈRES

AURÉLIE GUETTARD

COSTUMES

OURIA DAHMANI-KHOULI

RÉGIE GÉNÉRALE

NORBERT PONTIER

CONSEILLÈRE

EN LANGUE DES SIGNES

EMMANUELLE KERUZORÉ

PRODUCTION

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE -
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

DÉCORS ET COSTUMES RÉALISÉS
PAR LES ATELIERS DE LA COMÉDIE
DE SAINT-ÉTIENNE

MER. 13 NOV. 2019 | 15H | MER. 13 NOV. 2019 | 19H | SAM. 16 NOV. 2019 | 17H

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

JEU. 14 NOV. 2019 | 10H | 14H | VEN. 15 NOV. 2019 | 10H | 14H | LUN. 18 NOV. 2019 | 10H | 14H

PLACEMENT LIBRE | TARIF D • 16,90 € | TARIF SCOLAIRE : P.81

55 MIN. ENVIRON

LA STÉPHANOISE
LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE



MAURICE RAVEL
BOLÉRO

DIRECTION MUSICALE
GIUSEPPE GRAZIOLI

PRÉSENTATION
CÉDRIC GARDE, PROFESSEUR
AGRÉGÉ DE MUSIQUE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

LE BOLÉRO DE RAVEL

Il n'est sans doute pas de pièce orchestrale plus célèbre que le *Boléro* de Ravel, ni d'ailleurs peut-être d'œuvre dont le contraste entre l'apparente simplicité et la réelle sophistication (qui, au niveau de l'orchestration, confine au travail d'orfèvre) soit plus accentué. Initialement destiné à accompagner un ballet, le *Boléro* a connu en concert un succès mondial sans interruption depuis sa création en 1928. Il est vrai que la structure en paraît simple : une *ostinato* rythmique martelé jusqu'à l'abrutissement, un *crescendo* unique extrêmement progressif, et un thème obsessionnel. Et pourtant, mille nuances se font jour si l'on observe au-delà du schéma simpliste (à commencer par ce thème qui, en fait, est double). Ce sera à Cédric Garde, musicologue et professeur agrégé, avec le concours de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire et du chef d'orchestre Giuseppe Grazioli, de dévoiler au jeune public les mystères de cette œuvre et d'en faire découvrir les chatoyants secrets. Ensemble, ils décortiqueront la composition, l'orchestration, à la découverte de cet univers passionnant.

PENSEZ-Y
RETROUVEZ CETTE ŒUVRE LORS DE LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC PAGE 21.

SÉANCE RÉSERVÉE AU PUBLIC SCOLAIRE

MAR. 19 NOV. 2019 | 14H

GRAND THÉÂTRE MASSENET

TARIF SCOLAIRE : P.81

DURÉE SCOLAIRE : 1H ENVIRON

L'ÎLE DE TULIPATAN

Sur l'île mystérieuse de Tulipatan, le duc Cacatois XXII rêve d'avoir un fils pour assurer sa descendance, mais son épouse ne lui donne que des filles qu'il fait noyer avec indifférence. Pendant que le duc guerroie, son épouse met au monde une septième fille qu'elle fait passer pour un fils, prénommé Alexis, pour lui sauver la vie. De son côté, Théodorine, épouse du grand sénéchal Romboïdal, prétend que son fils, qui vient de naître, est une fille baptisée Hermosa afin de le préserver d'un avenir de combats guerriers, promis à chaque jeune homme du royaume.

Dix-huit ans plus tard, Romboïdal est très mécontent : sa fille se conduit comme un garçon manqué ! Cacatois n'est pas plus satisfait : son fils est bien trop sensible et délicat. Quand les deux jeunes gens tombent amoureux, les ennuis commencent... C'est dans cette totale confusion des genres que se déroule une aventure musicale drôle et poétique sur la place des hommes et des femmes, la famille et le pouvoir. Sept artistes, un violoncelle, un piano, une couronne, un colibri, un ananas, une gondole, de l'huile de foie d'autruche, une moustache, un pistolet tromblon... Tous les ingrédients sont réunis pour ce voyage étrange et décoiffant !

PENSEZ-Y

RETROUVEZ CETTE ŒUVRE LORS DE LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC PAGE 29.



INSPIRÉ DE L'OPÉRA
BOUFFE L'ÎLE DE TULIPATAN
DE JACQUES OFFENBACH
FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2018

MUSIQUE DE JACQUES OFFENBACH
LIVRET DE CHIVOT ET DURU
ADAPTATION
VINH GIANG VOVAN,
GUILLAUME NOZACH
CHORÉGRAPHIE
DELPHINE HUET
MISE EN SCÈNE
GUILLAUME NOZACH
CRÉATION LUMIÈRE
MARIE DUCATEZ
COSTUMES ET DÉCORS
DREAMDUST PRODUCTION

LE PRINCE ALEXIS
LAETITIA AYRÈS
HERMOSA
ALEXIS MERIAUX
OCTOGÈNE ROMBOÏDAL
HERVÉ ROIBIN
THÉODORINE
DOROTHÉE THIVET
LE DUC CACATOIS
NICOLAS BERCET

PIANO JEYRAN GHIAEE
VIOLONCELLE MAËLISE PARISOT

PRODUCTION
DREAMDUST PRODUCTION

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

VEN. 22 NOV. 2019 | 10H | 14H

TARIF SCOLAIRE : P.81

1H15 ENVIRON, SANS ENTRACTE

THÉÂTRE COPEAU



NOT QUITE MIDNIGHT

MINUIT ET DES POSSIBLES

CHORÉGRAPHIE

HÉLÈNE BLACKBURN

MUSIQUE

MARTIN TÉTREAUULT

COSTUMES

MICHAEL SLACK

ÉCLAIRAGES ET SCÉNOGRAPHIE

ÉMILIE B-BEAULIEU,

HÉLÈNE BLACKBURN

VIDÉOS

LES ENFANTS LUMIÈRES - GALTON

CÉLESTIN ET CAMILLE BLACKBURN

ASSISTANTS À LA CHORÉGRAPHIE

TINA BEYELER, MARQ FRERICHS

CONSEILLÈRE À LA DRAMATURGIE

SOPHIE LESORT

INTERPRÈTES

ALEXANDER ELLISON,

CAI GLOVER,

NN,

DAPHNÉE LAURENDEAU,

CARSON MCDUGALL,

DANNY MORISSETTE

PRODUCTION

COMPAGNIE CAS PUBLIC

COPRODUCTION

L'AGORA DE LA DANSE DE

MONTRÉAL, LA VILLE D'ALMA,

LE TEATRO CUCINELLI

DE SOLOMEO

Minuit : en cette heure enchantée entre toutes, Cas Public convoque la magie de Cendrillon, celle des contes de Perrault et des frères Grimm, des opéras de Rossini et de Prokofiev, mais aussi celle des centaines de versions moins connues portées par la tradition orale.

Rompue à l'exercice de décortiquer les grandes œuvres classiques, la compagnie propose ici une autre manière de se laisser conter la force poétique et lyrique de ce chef-d'œuvre, en s'éloignant de sa forme narrative traditionnelle pour proposer aux spectateurs de tous âges une vision élargie du conte. Six danseurs nous replongent avec délice dans ce récit féerique, si emblématique de notre imaginaire collectif. Entre cendres et magie, humour et tragédie, le spectacle rend hommage aux qualités de cœur et d'esprit qui permettent de surmonter les épreuves, de se surpasser et de s'accomplir.

Reconnue pour la virtuosité et l'intensité de sa danse, la compagnie Cas Public nous entraîne une nouvelle fois dans un voyage poétique où le corps des interprètes devient le lieu de tous les possibles...

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »

AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC.

PASSEZ UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA ! (DÈS 7 ANS)

VISITE « CÔTÉ SCÈNE-CÔTÉ COULISSES », DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR !

SAMEDI 30 NOV. À 15H

TARIF : 5€/PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 40

SAM. 30 NOV. 2019 | 17H

55 MIN. ENVIRON

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

JEU. 28 NOV. 2019 | 10H | 14H

VEN. 29 NOV. 2019 | 10H | 14H

SOUS MON MANTEAU DE NEIGE

L'hiver, la montagne déploie son long manteau de neige pour protéger ses habitants du froid. Sous son manteau, la nature se repose. Les plantes dorment. Les animaux rêvent. Pendant l'hiver, tout le monde est bien au chaud sous le manteau.

Mais cette année, l'hiver ne veut pas partir...

Où peut-être est-ce le printemps qui ne veut pas venir ? Chaque année, le printemps, c'est l'ours qui l'appelle.

Il se lève. Il marche jusqu'au sommet de la montagne.

Il se dresse sur ses pattes arrière. Il grogne et appelle le printemps. Mais cette année, l'ours dort profondément.

On dirait qu'il ne veut pas quitter ses rêves.

Dans ce conte musical doux et poétique, nos deux guides jouent d'ombres et de lumières, d'accordéon, de hang, de guitare *lap steel*, de guimbarde ou bien de cloches pour révéler aux spectateurs la nature endormie qui sort doucement du sommeil.

ATELIER PARENT-ENFANT (DÈS 3 ANS)

JEUX D'OMBRES, JEUX DE LUMIÈRES

UN ATELIER POUR SE JOUER DE L'OBSCURITÉ, L'APPROVOISER ET L'ILLUMINER DE NOTRE IMAGINATION. GRAND OU PETIT, DE PRÈS OU DE LOIN, NOUS FERONS DANSER LES OMBRES.

SAMEDI 7 DÉCEMBRE À 10H

TARIF : 5€/PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34



MUSIQUES INSPIRÉES DE THÈMES TRADITIONNELS

CONCEPTION, CRÉATION ET INTERPRÉTATION

MAUD TERRILLON,

SYLVAIN MICHEL

CONTRADICTEUR

BÉATRICE MOULIN

CRÉATION LUMIÈRE

OLIVIER RICHARD

DÉCORS

EMMANUEL BROUILLIER

COSTUMES

FLAURE DIALLO

ARRANGEMENTS MUSICAUX

SYLVAIN MICHEL

PRODUCTION

COMPAGNIE LA SOUPE AUX ÉTOILES

LA COMPAGNIE LA SOUPE AUX ÉTOILES EST SOUTENUE PAR

LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE,
LE DÉPARTEMENT DE LA LOIRE
ET LA SPEDIDAM

MER. 4 DÉC. 2019	15H	SAM. 7 DÉC. 2019	17H	35 MIN. ENVIRON
------------------	-----	------------------	-----	-----------------

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

JEU. 5 DÉC. 2019	9H15	10H30	15H	VEN. 6 DÉC. 2019	9H15	10H30	15H
------------------	------	-------	-----	------------------	------	-------	-----

PLACEMENT LIBRE	TARIF D • 16,90 €	TARIF SCOLAIRE : P.81
-----------------	-------------------	-----------------------

THÉÂTRE COPEAU



L'ARBRE ET LA GRUE

SCÉNARIO

CLAIRE DAMON

SCÉNOGRAPHIE

MARION SAVARY

MISE EN SCÈNE

SUZIE BARET-FABRY

PROGRAMMATION MUSICALE

LUDOVIC LANTNER

CRÉATION LUMIÈRE

ADRIAN MIRANDA

COMÉDIENNE

JUDITH RUTKOWSKI

VIOLONISTES

LUDOVIC LANTNER,

JULIEN MALAIT

ALTISTE

SOPHIE MOUSON

VIOLONCELLISTE

VINCENT FALQUE

PRODUCTION

ASSOCIATION MUSIQUE EN LAY

Volontaires mais hésitants, quatre musiciens entrent en scène : comme le public, ils ignorent ce qui les attend. Recrutés dans l'urgence pour composer la musique d'une chanson, ils sont accueillis par une comédienne enthousiaste qui les invite à écouter l'histoire de l'arbre et la grue... et à se laisser inspirer. Mais la narratrice est-elle elle-même au courant de ce qui va se jouer ? Le récit débute par la rencontre inopinée de Victoire et Sami sur un chantier. Cette rencontre fait rapidement battre les cœurs, naître joies, frayeurs et promesses. L'arbre qui trône au milieu du chantier va prendre une place centrale dans leur vie et la grue, qui sert de refuge aux amoureux, deviendra aussi leur quartier général... Apprenant que, pour les besoins du chantier, l'arbre devra être abattu, Victoire se met en tête de le sauver.

Poésie et engagement ont inspiré le décor monté sur pupitres que la narratrice manipule. Les musiciens, inspirés, interviennent au fil du récit en jouant des morceaux du répertoire. Et par bribes, tombant du ciel ou par d'autres biais surprenants, les paroles de la chanson sont livrées sur scène, amenant le quatuor à s'engager dans la création.

La prestation finale est un « crime artistique » pour reprendre la belle expression du funambule Philippe Petit. Tout converge vers cet acte inédit, inouï, geste écologique, cadeau artistique.

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »

AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC
DU SAMEDI 14 DÉCEMBRE.

MER. 11 DÉC. 2019	15H	SAM. 14 DÉC. 2019	17H	1H ENVIRON
-------------------	-----	-------------------	-----	------------

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

JEU. 12 DÉC. 2019	10H	14H	VEN. 13 DÉC. 2019	10H	14H
-------------------	-----	-----	-------------------	-----	-----

LA VIE DEVANT SOI

Entre théâtre, marionnettes et musique, Simon Delattre adapte le roman majeur de Romain Gary, prix Goncourt en 1975.

Pour ne pas vivre sans amour, il faut choisir soi-même sa famille de cœur. Le lien qui unit Momo, le petit Arabe débrouillard, à Madame Rosa, une vieille femme juive autrefois prostituée, est de ceux qui sont indéfectibles. Du roman de Romain Gary – signé sous le nom d'emprunt d'Émile Ajar, *La vie devant soi*, Simon Delattre a tiré une adaptation théâtrale et musicale qui fait souffler un vent d'espoir. L'altruisme, la solidarité et la générosité sont en effet au centre de cette représentation émouvante, drôle et ludique. Les personnages qui peuplent le récit sont incarnés sur scène par une série de marionnettes. Façon de rappeler à chacun qu'il n'est pas vain de prêter l'oreille à l'enfant tendre qui sommeille en nous.

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »

AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC
DU SAMEDI 18 JANVIER.

PENSEZ-Y

LA REPRÉSENTATION DU SAMEDI 18 JANVIER SERA ADAPTÉE EN LSF
PAR YOANN ROBERT, COMÉDIEN-LSF.



D'APRÈS LE ROMAN
DE ROMAIN GARY

ADAPTATION

YANN RICHARD

MISE EN SCÈNE

SIMON DELATTRE

ASSISTÉ DE YANN RICHARD

MUSIQUE LIVE

NABILA MEKKID

SCÉNOGRAPHIE

TIPHAINE MONROTY

ASSISTÉE DE MORGANE BULLET

COSTUMES

FREDÉRIC GIGOUT

LUMIÈRES

TIPHAINE MONROTY

SON

TAL AGAM

INTERPRÈTES

NICOLAS GOUSSEFF,

MAÏA LE FOURN,

TIGRAN MEKHITARIAN

CONSTRUCTION DES

MARIONNETTES

MARION BELOT,

ANAÏS CHAPUIS

PRODUCTION

RODÉO THÉÂTRE

COPRODUCTION

THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES

YVELINES - CDN, THÉÂTRE JEAN

ARP - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE

CLAMART, TJP CENTRE DRAMATIQUE

NATIONAL STRASBOURG -

GRAND EST, LE THÉÂTRE - SCÈNE

CONVENTIONNÉE DE LAVAL,

THÉÂTRE MASSALIA (MARSEILLE),

PÔLE ARTS DE LA SCÈNE -

FRICHE LA BELLE DE MAI

JEU. 16 JAN. 2020	20H	SAM. 18 JAN. 2020	17H	1H35 ENVIRON
-------------------	-----	-------------------	-----	--------------

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

JEU. 16 JAN. 2020	14H	VEN. 17 JAN. 2020	10H	14H
-------------------	-----	-------------------	-----	-----

PLACEMENT LIBRE	TARIF D • 16,90 €	TARIF SCOLAIRE : P.81
-----------------	-------------------	-----------------------

THÉÂTRE COPEAU



TRIA FATA

Elle est marionnettiste, il est musicien, et dans leur cabaret se jouent la vie et la mort. Une vieille dame se présente : son heure est venue avec celle du spectacle, et elle va déployer en accéléré le panorama de son existence.

Toutes les métamorphoses d'une vie sont ainsi exposées aux yeux du spectateur sous une forme dynamique, délirante, insolite, hallucinatoire. De la naissance à la fin en passant par l'enfance et l'amour : jeu, voltige, images, feu... Un grand kaléidoscope tourbillonne avant l'extinction !

On passe d'un seuil à l'autre dans l'éclat de figures improbables et sous le règne de trois déesses, les trois Parques présidant à nos destinées, celle qui tisse le fil de la vie, celle qui le déroule et celle qui le coupe ; trois Parques, trois destinées, *Triá Fata*. Sous cet intitulé, la marionnette incarne au plus près sa fonction de symbole universel d'humanité.

INTERPRÈTES

ESTELLE CHARLIER,
MARTIN KASPAR LÄUCHLI
DIRECTION ARTISTIQUE

ESTELLE CHARLIER

MISE EN SCÈNE

ROMUALD COLLINET

COLLABORATION

À LA MISE EN SCÈNE

PAVLINA VIMMROVA

MUSIQUE

MARTIN KASPAR LÄUCHLI

TEXTE ET REGARD

ROMARIC SANGARS

MARIONNETTES ET

SCÉNOGRAPHIE

ESTELLE CHARLIER,

ROMUALD COLLINET

CRÉATION LUMIÈRE

ET RÉGIE GÉNÉRALE

ANTHONY LOPEZ

RÉGIE SON ANDI LUCHSINGER

PRODUCTION

THÉÂTRE DE L'HOMME RIDICULE

COPRODUCTION

LE TRICYCLE GRENOBLE

AVEC LE SOUTIEN DU

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE

L'ISÈRE, DE LA VILLE DE WINTERTHUR

(SUISSE), DU THÉÂTRE DU TEMPLE

DE SAILLANS, DE LA BATYSSE À

PÉLUSSIN, DE L'ESPACE CULTUREL

LA BUIRE À L'HORME, DES ATELIERS

DE COUTURE ET DE CONSTRUCTION

DE LA VILLE DE GRENOBLE

ET DE LA SPEDIDAM

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »

AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE CHAQUE REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC.

PASSEZ UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA ! (DÈS 7 ANS)

VISITE « CÔTÉ SCÈNE-CÔTÉ COULISSES », DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR !

ACCESSIBLE AUX PERSONNES SOURDES 

SAMEDI 1^{ER} FÉV. À 15H

TARIF : 5€/PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 40

MER. 29 JAN. 2020	15H	SAM. 1 FÉV. 2020	17H	55 MIN. ENVIRON
-------------------	-----	------------------	-----	-----------------

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

JEU. 30 JAN. 2020	10H	14H	VEN. 31 JAN. 2020	10H	14H
-------------------	-----	-----	-------------------	-----	-----

THÉÂTRE COPEAU

PLACEMENT LIBRE | TARIF D • 16,90 € | TARIF SCOLAIRE : P.81

DANS LE DÉTAIL

Les spectateurs sont invités à mener l'enquête. Dans les sept reconstitutions, le coupable est celui qui refait exactement la même chorégraphie alors que tout change autour de lui. Par observation, comparaison et élimination, il va falloir trouver quel personnage est le maniaque dont la partition ne change jamais. Le spectacle est un jeu, les scènes sont pleines de fausses pistes. Elles ont été chorégraphiées avec minutie et malice afin de créer le doute. Plusieurs personnages semblent refaire la même chose. Il est impossible de tout voir et de tout mémoriser. Les enquêteurs-spectateurs sont obligés de faire des hypothèses et des choix. Leur regard doit plonger au cœur de la mécanique chorégraphique, entrer dans le détail de la partition et ne pas se laisser bernier par les grosses ficelles pour démasquer le coupable. À la fin du spectacle, l'énigme est résolue. Certains enquêteurs auront vu juste, d'autres pas ! Saurez-vous démasquer le coupable ?

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »

AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC.

ATELIER PARENT-ENFANT (DÈS 8 ANS)

ENSEMBLE ON DANSE !

SI LES ENFANTS SONT INNOCENTS, LES PARENTS SONT-ILS COUPABLES ?
VENEZ DANSER POUR DÉCOUVRIR LA VÉRITÉ !

SAMEDI 8 FÉVRIER À 10H

TARIF : 5€/PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34



CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE

DENIS PLASSARD

MASTERING

ÉRIC DUTRIEVOZ

COSTUMES

JULIE LASCOUMES,

BÉATRICE VERMANDE

CRÉATION LUMIÈRE

DOMINIQUE RYO

INTERPRÈTES

DENIS PLASSARD,

XAVIER GRESSE,

JIM KRUMMENACKER,

DAVY FOURNIER,

ANNETTE LABRY,

MARION LUCAS,

SONIA DELBOST-HENRY

MUSIQUE ORIGINALE

ENREGISTRÉE

DIANE DELZANT,

QUENTIN ALLEMAND,

NICOLAS GIEMZA,

NORBERT PIGNOL,

JEAN-PAUL HERVÉ,

JESSICA MARTIN-MARESCO,

JEAN-FRANÇOIS CAVRO

PRODUCTION

COMPAGNIE PROPOS

COPRODUCTION

LA RAMPE - LA PONATIERE

(ÉCHIROLLES), THÉÂTRE DES

COLLINES (ANNECY) / RENIOR

AVEC LE SOUTIEN

DE LA SPEDIDAM ET DE L'ADAMI

LA COMPAGNIE PROPOS

EST CONVENTIONNÉE PAR

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET

DE LA COMMUNICATION (DRAC

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES) ET LA

RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES,

SUBVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE

LYON ET SOUTENUE PAR LA

MÉTROPOLE DE LYON

SAM. 8 FÉV. 2020	17H	1H ENVIRON
------------------	-----	------------

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

JEU. 6 FÉV. 2020	10H	14H	VEN. 7 FÉV. 2020	10H	14H
------------------	-----	-----	------------------	-----	-----

PLACEMENT LIBRE	TARIF D • 16,90 €	TARIF SCOLAIRE : P.81
-----------------	-------------------	-----------------------

THÉÂTRE COPEAU



RICHARD WAGNER
TRISTAN ET ISOLDE,
PRÉLUDE ET MORT D'ISOLDE

DIRECTION MUSICALE
ALEXANDRA CRAVERO

PRÉSENTATION
PIERRE FARGETON,
DOCTEUR EN MUSICOLOGIE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

TRISTAN ET ISOLDE

Il est peu de musiques orchestrales aussi parlantes, aussi bavardes presque, que celles de Richard Wagner. Les *leitmotive* sont de véritables personnages musicaux, qui s'expriment, luttent entre eux, évoluent, triomphent ou disparaissent. En cela, et malgré la complexité de son écriture, la musique de Wagner est une porte d'entrée idéale vers les mystères de l'orchestre : suivre la pérégrination des *leitmotive*, c'est décortiquer la construction de l'orchestre ; c'est démonter la complexe horlogerie de l'orchestrateur, et analyser ainsi les rôles singuliers de tel motif de basse, de telle cellule d'accompagnement, de telle doublure instrumentale ; c'est sentir comment telle mélodie, selon les instruments qui l'interprètent, le *tempo* utilisé, la formule d'accompagnement, peut exprimer des sensations extrêmement variées. C'est le musicologue Pierre Fargeton qui, avec l'aide des musiciens de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire et de la cheffe d'orchestre Alexandra Cravero, nous conduira sur les chemins orchestraux de la passion de *Tristan et Isolde*.

PENSEZ-Y
RETROUVEZ CETTE ŒUVRE LORS DE LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC PAGE 23.

SÉANCE RÉSERVÉE AU PUBLIC SCOLAIRE

LUN. 10 FÉV. 2020 | 14H

GRAND THÉÂTRE MASSENET

TARIF SCOLAIRE : P.81

DURÉE SCOLAIRE : 1H ENVIRON

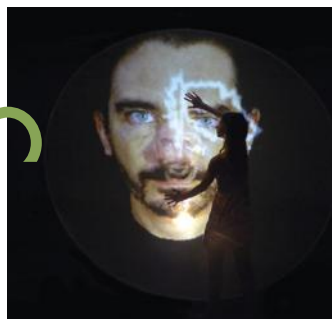
MARTIEN MARTIENNE

Martien Martienne, c'est l'histoire d'un couple de Martiens qui s'ennuie, Madame Ylla K. et Monsieur Yll K. Un jour, leur vie monotone est complètement bouleversée par un rêve étrange que fait Madame K. : celui d'un engin argenté descendant du ciel, d'où sort un homme étrange, fort aimable, l'invitant à le suivre sur une planète nommée la Terre. Depuis, chaque nuit, Ylla dialogue avec l'homme du rêve et fredonne sur une musique inconnue des paroles qu'elle ne comprend pas : « Plaisir d'amour ne dure qu'un moment... » Troublé par cette petite chanson obsédante, Monsieur K. devient terriblement jaloux des rêves de sa femme. Pendant ce temps, une fusée s'approche bel et bien de la planète Mars. Adultes et enfants terriens sont invités à plonger dans le quotidien martien, plein de poésie visuelle et musicale, où l'histoire d'Ylla est partagée comme un véritable conte extraterrestre humaniste. Car, aujourd'hui comme hier, Ylla est l'espoir du monde, une ligne de fuite, une apologie de la main tendue, un manifeste puissant, ludique et pudique d'ouverture à l'inconnu, à l'autre, l'étrange étranger.

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC  **LA COMÉDIE**

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »

AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC
DU MARDI 18 FÉVRIER ET DU SAMEDI 22 FÉVRIER.



D'APRÈS LES CHRONIQUES MARTIENNES DE RAY BRADBURY

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

LAURENT FRÉCHURET

COMPOSITION MUSICALE

MORITZ EGGERT

CRÉATION NUMÉRIQUE

INTERACTIVE

SCENOCOSME - GRÉGORIE

LASSERRE & ANAIS MET DEN ANCXT

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

SOPHIE JACQUET

CRÉATION LUMIÈRE

JEAN-PIERRE MICHEL

SCÉNOGRAPHIE

LAURENT FRÉCHURET,

ARNAUD PERRAT

MAQUILLAGE

FRANÇOISE CHAUMAYRAC

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES

ARNAUD PERRAT

RÉGIE SON

JÉRÔME RIO

DIRECTEUR DE PRODUCTION

SLIMANE MOUHOUB

INTERPRÈTES

CLAUDINE CHARREYRE,

MYCHEL LECOQ

VOIX OFF

FRANÇOIS CHATTOT

QUINTETTE DES PERCUSSIONS

CLAVIERS DE LYON

SYLVIE AUBELLE,

RENAUD CHOLEWA,

JÉRÉMY DAILLET,

GILLES DUMOULIN,

LARA OYEDEPO

PRODUCTION

THÉÂTRE DE L'INCENDIE,

PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

COPRODUCTION

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

(LYON)

MAR. 18 FÉV. 2020	20H	MER. 19 FÉV. 2020	15H 20H	SAM. 22 FÉV. 2020	17H
-------------------	-----	-------------------	-----------	-------------------	-----

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

MAR. 18 FÉV. 2020	14H	JEU. 20 FÉV. 2020	10H 14H	VEN. 21 FÉV. 2020	10H 14H
-------------------	-----	-------------------	-----------	-------------------	-----------

1H ENVIRON

PLACEMENT LIBRE | TARIF D • 16,90 € | TARIF SCOLAIRE : P.81

THÉÂTRE COPEAU



MUSIQUES DE SOLAL MESCHARÈS,
ROBERT SCHUMANN ET OLDELAF

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
DAVID NATHANSON

INTERPRÈTES
CAMILLE DEMOURES,
DAVID NATHANSON

PRODUCTION
LES AILES DE CLARENCE

L'ÉCORCE DES RÊVES

Bienvenue dans un joyeux voyage initiatique où il est, entre autres, question de liberté, de marshmallows grillés et de balade sur la Lune.

Un soir, dans sa chambre d'enfant, Louise, espiègle et joyeuse, peine à s'endormir. Son père, absent, réapparaît pour une nuit d'aventures durant laquelle tous deux vont partir pour un grand périple où, de discussions en chansons, ils traverseront et referont le monde...

Un spectacle familial autour du deuil, débordant de vie et d'humour, tout en délicatesse et en finesse.

« Une pièce d'excellence. De la tendresse, de la vérité. Ce moment est d'une grâce et d'un tact bouleversants. C'est du grand théâtre pour tous les âges. »

Le Figaro

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »

AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE CHAQUE REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC.

ATELIER PARENT-ENFANT (DÈS 6 ANS)

AUX CÔTÉS DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE, JOUONS ENSEMBLE AUTOUR DE LA RELATION PARENT-ENFANT POUR RÉINVENTER DE NOUVELLES DISCUSSIONS ET FAIRE DE CETTE RENCONTRE UN MOMENT DRÔLE ET PROFOND, À L'IMAGE DES AVENTURES QUE VIVENT LOUISE ET SON PÈRE.

SAMEDI 7 MARS À 10H

TARIF : 5€/PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34

PASSEZ UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA ! (DÈS 7 ANS)

VISITE « CÔTÉ SCÈNE-CÔTÉ COULISSES », DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR !

SAMEDI 7 MARS À 15H

TARIF : 5€/PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 40

SPÉCIAL VACANCES SCOLAIRES

VEN. 6 MARS 2020 | 10H | 15H

SAM. 7 MARS 2020 | 17H

1H ENVIRON

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

LUN. 9 MARS 2020 | 10H | 14H

MAR. 10 MARS 2020 | 10H | 14H

SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

Découvrir la *Symphonie du Nouveau Monde*, c'est initier un voyage triplement exotique, c'est pénétrer dans trois univers différents : tout d'abord, sur les traces des mélodies des Indiens et des colons du Nouveau Monde, c'est rencontrer la toute jeune Amérique et ses nouveaux paysages, à perte de vue. Puis, Dvořák demeurant essentiellement le compositeur si tchèque des *Danses slaves*, c'est évoquer l'écho de la poésie mélancolique et ensorcelante des musiques de Bohême et de Moravie. Enfin, et surtout, c'est l'univers luxuriant et impénétrable de l'orchestre symphonique que parcourt l'auditeur.

Pour l'occasion, c'est le docteur en musicologie Julien Garde qui sera notre guide. Avec l'aide de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire et de son chef principal Giuseppe Grazioli, les jeunes spectateurs embarquent pour un voyage dépaysant à la découverte de la musique envoûtante de Dvořák et du monde si riche et protéiforme de l'orchestre symphonique.

PENSEZ-Y

RETROUVEZ CETTE ŒUVRE LORS DE LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC PAGE 24.



ANTONÍN DVOŘÁK
SYMPHONIE N°9
"DU NOUVEAU MONDE"

DIRECTION MUSICALE
GIUSEPPE GRAZIOLI

PRÉSENTATION
JULIEN GARDE,
DOCTEUR EN MUSICOLOGIE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

SÉANCE RÉSERVÉE AU PUBLIC SCOLAIRE

VEN. 20 MARS 2020 | 14H

TARIF SCOLAIRE : P.81

DURÉE SCOLAIRE : 1H ENVIRON

GRAND THÉÂTRE MASSENET



BALLET POUR 22 DANSEURS
MUSIQUE JOSEPH HAYDN ET
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

CHORÉGRAPHIE
THIERRY MALANDAIN

DÉCORS ET COSTUMES
JORGE GALLARDO

CRÉATION LUMIÈRE
FRANÇOIS MENOÜ

RÉALISATION DES COSTUMES
VÉRONIQUE MURAT **ASSISTÉE**

DE CHARLOTTE MARGNOUX

CRÉATION SONORE
NICOLAS DUPÉROIR

RÉALISATION DES DÉCORS
FRÉDÉRIC VADÉ

RÉALISATION DES ACCESSOIRES
ANNIE ONCHALO

RÉALISATION DES COIFFES
CHARLOTTE MARGNOUX

22 DANSEURS DU
CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ

COPRODUCTION OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE, CHÂTEAU DE
VERSAILLES SPECTACLES, ORCHESTRE
SYMPHONIQUE D'EUSKADI (SAN
SEBASTIÁN), DONOSTIA KULTURA -
TEATRO VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA
(SAN SEBASTIÁN) - BALLET T, MUSIC HALL
ANTWERPEN, OPÉRA DE REIMS,
CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ

PARTENAIRES TEATROS DEL CANAL
(MADRID), TEATRO DE LA MAESTRANZA
Y SALAS DEL ARENAL (SÉVILLE), THÉÂTRE
DE CUSSET, OPÉRA DE VICHY

MARIE-ANTOINETTE

Après *Cendrillon* et *La Belle et la Bête*, Thierry Malandain a de nouveau été convié par le Château de Versailles Spectacles à créer un ballet et, cette fois-ci, le chorégraphe s'attaque à la figure de Marie-Antoinette, dernière reine de France, guillotinée en 1793 à l'âge de 37 ans.

S'appuyant sur trois symphonies de Haydn, appelées *Le Matin*, *Le Midi* et *Le Soir*, Thierry Malandain utilisera cette temporalité pour peindre le portrait de l'un des personnages les plus captivants de l'histoire de Versailles. Ce ballet narratif se compose de quatorze tableaux : quatorze scènes où la danse palpite, tantôt joyeuse et légère, tantôt mélancolique et empreinte de gravité pour évoquer la trajectoire peu commune de cette personnalité qui ne cesse de fasciner.

Comme toujours avec Thierry Malandain, la danse est délicate, composée de lignes pures, d'envolées lyriques et de mouvements d'ensemble calibrés. Scènes de bal baroques, duos intenses, moments suspendus où la poésie prend le dessus, nous avons la joie de retrouver sur la scène stéphanoise le langage néoclassique, brillant et harmonieux, du chorégraphe normand.

PENSEZ-Y

RETROUVEZ CETTE ŒUVRE LORS DE LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC PAGE 45.



SÉANCE RÉSERVÉE AU PUBLIC SCOLAIRE

VEN. 27 MARS 2020 | 14H

GRAND THÉÂTRE MASSENET

TARIF SCOLAIRE : P.81

DURÉE SCOLAIRE : 1H ENVIRON

DANCE N' SPEAK EASY

Retour en pleine période de la Prohibition. Nous voilà immergés dans un bar clandestin, dans cette époque trouble où la privation de liberté est la règle. L'arrière-salle de ce bistrot fumant, aussi surnommé "speak-easy", devient chaque nuit le lieu où danseurs et musiciens de jazz viennent s'exprimer librement. On y rencontre des personnages hauts en couleurs : un mafieux italien, un dandy, un tueur à gages, un proxénète, un homme de main, un buveur de whisky et une pin-up. Mais que font-ils quand la nuit tombe ? *Dance N' Speak Easy* est la dernière création hybride des Wanted Posse, mêlant expression théâtrale et performance dansée. Pour cette pièce, le chorégraphe Njagui Hagbé et le metteur en scène Philippe Lafeuille ont imaginé un cocktail inattendu où la danse et le burlesque se côtoient de façon déstructurée. Dans un monde où l'interdiction et les règles dominent, le seul moyen d'avoir du pouvoir est de transgresser ces règles, quelle qu'en soit la manière... L'occasion pour Wanted Posse de défendre, à son tour, la liberté de danser.

PENSEZ-Y

RETROUVEZ CETTE ŒUVRE LORS DE LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC PAGE 46.



SÉANCE RÉSERVÉE AU PUBLIC SCOLAIRE

VEN. 3 AVR. 2020 | 10H

TARIF SCOLAIRE : P.81

1H ENVIRON

GRAND THÉÂTRE MASSENET



PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
POUR 7 DANSEURS

CHORÉGRAPHE NJAGUI HAGBÉ
MISE EN SCÈNE PHILIPPE LAFEUILLE
COSTUMES NOÉMIE NAFTAWAY
LUMIÈRES

DOMINIQUE MABILEAU,
FLORIANE MALINSKI
SCÉNOGRAPHIE
DOMINIQUE MABILEAU,
ÉRIC PROUST

DANSEURS

MAMÉ DIARRA,
IBRAHIM NJOYA,
MARTIN THAI,
CLAUDE MESSI-FOUDA,
ARTHUR GRANDJEAN,
MARCEL NDJENG,
JESSIE PEROT

PRODUCTION

COMPAGNIE WANTED POSSE

COPRODUCTION

CHÂTEAUVALLON - SCÈNE
NATIONALE, CCN DE LA ROCHELLE -
COMPAGNIE ACCRORAP,
LA PLACE - CENTRE CULTUREL HIP
HOP, ESPACE MICHEL SIMON -
NOISY-LE-GRAND

PARTENAIRES

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA
SEINE-SAINT-DENIS, VILLE DE PARIS,
CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-
FRANCE, SPEDIDAM

**COMPOSITION ET
INTERPRÉTATION**

BENOÎT MENUET

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

KRISTIAN FRÉDRIC

LIVRET DE BENOÎT MENUET ET

KRISTIAN FRÉDRIC

COPRODUCTIONOPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,
COMPAGNIE LÉZARDS
QUI BOUGENT,
FABRIK THÉÂTRE OPÉRA (BAYONNE)**DÉCORS ET COSTUMES RÉALISÉS**PAR LES ATELIERS DE L'OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE

LITTLE BENOÎT IN MUSICLAND

Benoît est un jeune garçon un peu différent des autres. Son hypermnésie, dite "syndrome du savant", l'a doté d'une forte sensibilité associée à une grande empathie. Cette particularité rend complexes les relations aux autres mais elle trouvera un moyen d'expression : la musique.

De sa jeunesse jusqu'à la maturité, nous le suivrons dans sa quête, naviguant sans cesse entre la musique classique, la création contemporaine mais aussi la chanson, aux confins d'un univers aux accents de Jacques Demy et de Tim Burton. Une belle façon de montrer que la plus grande force consiste à croire avec ardeur en ses rêves les plus fous !

PENSEZ-Y

RETROUVEZ CETTE ŒUVRE LORS DES REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC PAGE 32.

ARTISTES EN RÉSIDENCE**Benoît Menuet - Compositeur**

Benoît Menuet est lauréat du Grand Prix SACEM 2016 de la musique symphonique - catégorie jeune compositeur, de la Fondation Natexis ainsi que du Prix SACEM de la Fondation Francis et Mica Salabert (2014).

Kristian Frédéric -**Metteur en scène / librettiste**

Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs 2005 et décoré de l'ordre de Chevalier des Arts et des Lettres en France, il a signé en tant que librettiste, *Quai Ouest* d'après Bernard-Marie Koltès et *Fando et Lis* d'après l'œuvre de Fernando Arrabal.

C'est la première fois que l'Opéra de Saint-Étienne programme la résidence d'un duo compositeur/metteur en scène, une opportunité unique de démystifier la musique dite "savante". Benoît Menuet et Kristian Frédéric investissent les murs de l'Opéra à 3 reprises, l'occasion pour vous inviter à **des temps de répétitions publiques, de pratique et d'échange**. Traversez le processus d'écriture de ce spectacle avec l'équipe artistique !

POUR CONNAÎTRE L'ENSEMBLE DES ACTIONS PROPOSÉES, RENDEZ-VOUS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

VEN. 10 AVR. 2020 | 10H | 14H

THÉÂTRE COPEAU

TARIF SCOLAIRE : P.81

DURÉE SCOLAIRE : 50 MIN. ENVIRON

7^E SYMPHONIE DE BEETHOVEN

La 7^e *Symphonie* de Beethoven est une œuvre idéale pour découvrir le genre de la symphonie : elle est à la fois un modèle du genre et un chef-d'œuvre de la littérature orchestrale.

Tout d'abord, le premier mouvement, fondé sur le rythme si dansant de la sicilienne, et qui valut sans doute à cette symphonie le qualificatif d'« apothéose de la danse » par Richard Wagner ; puis le célèbre « Allegretto », à l'*ostinato* rythmique pathétique et au thème déchirant ; ensuite le troisième mouvement, *scherzo* sautillant et endiablé ; et enfin le quatrième mouvement en *moto perpetuo* irrésistible, incessant, effréné et triomphant, en font à la fois un archétype de la symphonie « classique » et une œuvre au charme incomparable.

C'est de nouveau le docteur en musicologie Julien Garde qui, aidé en cela par les musiciens de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire et le jeune chef Michele Spotti, qui avait ensorcelé dans nos murs *Le Barbier de Séville* la saison passée, nous livrera les clefs de cette œuvre, à la découverte de Beethoven, et nous ouvrira les portes d'or de l'univers de l'orchestre.

PENSEZ-Y

RETROUVEZ CETTE ŒUVRE LORS DE LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC PAGE 25.



LUDWIG VAN BEETHOVEN
SYMPHONIE N°7 EN LA MAJEUR

DIRECTION MUSICALE
MICHELE SPOTTI

PRÉSENTATION
JULIEN GARDE,
DOCTEUR EN MUSICOLOGIE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
SAINT-ÉTIENNE LOIRE

SÉANCE RÉSERVÉE AU PUBLIC SCOLAIRE

JEU. 16 AVR. 2020 | 14H

TARIF SCOLAIRE : P.81

DURÉE SCOLAIRE : 1H ENVIRON

GRAND THÉÂTRE MASSENET



FLYING COW

CHORÉGRAPHIE

JACK TIMMERMANS

DANSEURS

WIKTORIA CZAKON,
DONNA SCHOLTEN,
GLEEN ORLANDO
MARDENBOROUGH

DÉCORS

BERT VOGELS

MUSIQUE

TIMOTHY VAN DER HOLST

COSTUMES

JOOST VAN WIJMEN

CRÉATION LUMIÈRE

PINK STEENVOORDEN

DIFFUSION EN FRANCE

CHRISTELLE DUBUC

PRODUCTION

DE STILTE COMPANY - CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE JEUNE PUBLIC
DE BREDA (PAYS-BAS)

Que se passe-t-il quand on est trois ?
Qui joue avec qui ?

Ces questions épineuses du quotidien des enfants sont traitées avec humour et délicatesse dans cette chorégraphie créée par la compagnie néerlandaise De Stilte. Dans un décor qui pourrait être une ferme, apparaissent et disparaissent des œufs, des cages et des poules, une multitude de plumes et aussi... une vache volante !

On se chamaille, on se défie, et l'on apprend à partager quand se révèle le jeu de l'amitié... Deux filles et un garçon, aux costumes colorés et extravagants, explorent toutes les possibilités du trio et créent un univers ludique, graphique, parfois surréaliste, toujours plein de surprises.

Tour à tour seuls, à deux, à trois, au prétexte des jeux comme des réalités, ils déroulent une danse originale, joyeuse et jubilatoire.

« Les trois danseurs de Flying Cow jouent de quelques accessoires et de situations toutes simples pour titiller l'imagination des petits et des grands. Ensuite c'est la danse, la beauté et la force du geste qui font le reste. Et la danse, chez De Stilte, ne manque pas d'énergie. À découvrir ! »

Maïa Bouteillet, Paris Mômes

MER. 13 MAI 2020 | 15H

45 MIN. ENVIRON

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

MAR. 12 MAI 2020 | 10H | 14H | JEU. 14 MAI 2020 | 10H | 14H | VEN. 15 MAI 2020 | 10H | 14H

THÉÂTRE COPEAU

PLACEMENT LIBRE | TARIF D • 16,90 € | TARIF SCOLAIRE : P.81

MACBETH HÔTEL

Après *L'Odyssee... à vapeur* ! que vous avez pu découvrir la saison dernière, voici la nouvelle création de la Compagnie Halte.

Début des années 1900, une équipe de tournage se retrouve dans un hôtel perdu, en plein hiver et en pleine tempête. Ils doivent, dans une course contre la montre, mettre en boîte une adaptation de *Macbeth* pour le cinéma. Mais dans ce huis-clos, très vite les choses dérapent ! Mégalomanie des acteurs, folie du réalisateur, mutinerie de la technique, isolement du groupe, production au bord de la faillite... À l'image de cette pièce dite "maudite", le film ne verra finalement jamais le jour.

À travers cette mise en abyme, dans laquelle on ne perdra pourtant rien du déroulé original de *Macbeth*, l'angoisse et le burlesque se côtoient, dévoilant ainsi une bien triste nature humaine avide de pouvoir, de reconnaissance et perdant toute notion de la réalité. *Macbeth Hôtel* est une pièce dans la tourmente menée également en chanson et en musique par huit comédiens-musiciens-chanteurs fabriquant leur théâtre/cinéma à vue, à la manière des artisans de Shakespeare.

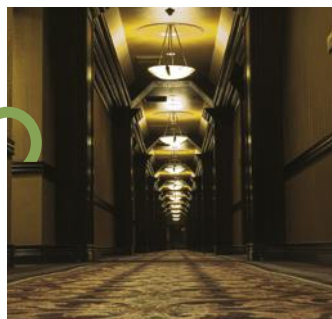
RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »

AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC.

PENSEZ-Y

PARTICIPEZ À UNE MASTERCLASS ANIMÉE PAR LE METTEUR EN SCÈNE GRÉGOIRE BÉRANGER, LES 14 ET 15 MARS 2020.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS : 04 77 47 83 34



D'APRÈS *MACBETH*
DE WILLIAM SHAKESPEARE

ADAPTATION, MUSIQUE, MISE EN SCÈNE

GRÉGOIRE BÉRANGER

INTERPRÈTES

JEAN ADAM,
GRÉGOIRE BÉRANGER,
PIERRE-YVES BERNARD,
CARLO BONDI,
RAPHAËL FERNANDEZ,
BARBARA GALTIER,
AURÉLIE-NADIA PIRRERA,
AURÉLIE SIVACIYAN

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

CHRISTOPHE NOËL

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE

ELSA JABRIN

CRÉATION ET RÉGIE SON

COLIN GAGNAIRE

SCÉNOGRAPHIE

CAROLINE ORIOU

PRODUCTION

COMPAGNIE HALTE

COPRODUCTION

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,

THÉÂTRE DE L'ÉCHAPPÉ (SORBIERS)

PARTENARIAT

E.M.A.D. DE LA TALAUDIÈRE

LA COMPAGNIE HALTE EST

SOUTENUE PAR LA RÉGION

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LE

DÉPARTEMENT DE LA LOIRE ET LA

VILLE DE SAINT-ÉTIENNE



MAR. 26 MAI 2020	20H	1H25 ENVIRON
------------------	-----	--------------

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

JEU. 28 MAI 2020	10H	14H	VEN. 29 MAI 2020	10H	14H
------------------	-----	-----	------------------	-----	-----

PLACEMENT LIBRE	TARIF D • 16,90 €	TARIF SCOLAIRE : P.81
-----------------	-------------------	-----------------------

THÉÂTRE COPEAU



XIHIKO

Une jeune jument se promène sur le mont Xihiko. Celui-ci est peuplé de présences étranges. Seront-elles malfaisantes, bienveillantes ? Révéleront-elles à l'animal le secret du mont Xihiko, secret auquel seuls les jeunes garçons peuvent être initiés ? La chorégraphie, déclinant à l'envi le thème de la marche via le système des sauts, sera surlignée par un travail d'ombres. Le violoniste Xabi Etcheverry et le percussionniste Jokin Irungaray accompagnent tout au long de la pièce les trois interprètes-danseurs qui, en plus, chantent et utilisent eux-mêmes des instruments de musique.

CHORÉGRAPHIE
PANTXIKA TELLERIA
ASSISTANTS CHORÉGRAPHIQUES

CÉLIA THOMAS,
JOHAÑE ETCHEBEST

**CONSEILLER DANSE
TRADITIONNELLE**

LIONEL DUBERTRAND
CRÉATION MUSICALE

ARKAITZ MINER

CRÉATION LUMIÈRE

JAVI ULLA

RÉGISSEUR SON

FRANCK GIRODO

SCÉNOGRAPHIE,

ACCESSOIRES ET COSTUMES

MAIALEN MARITXALAR

CONSTRUCTION DÉCORS

CARLOS P. DONADO

ACCESSOIRES

ANNIE ONCHALO

INTERPRÈTES

ARANTXA LANNES,

JORGE CALDERON ARIAS,

OIHAN INDART,

XABI ETCHEVERRY,

JOKIN IRUNGARAY

PRODUCTION

COMPAGNIE ELIRALE

AVEC LE SOUTIEN

DE L'OARA - OFFICE ARTISTIQUE DE
LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE



RENCONTRE « BORD DE SCÈNE »

AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC.

ATELIER PARENT-ENFANT (DÈS 5 ANS)

ENSEMBLE ON DANSE !

ACCOMPAGNÉS PAR LA CHORÉGRAPHE DU SPECTACLE, LES ENFANTS ET LEURS PARENTS JOUERONT À DÉCOUVRIR L'ESTHÉTIQUE DU SPECTACLE XIHIKO ET NOTAMMENT LE THÈME DE LA MARCHÉ PONCTUÉE PAR LES SAUTS BASQUES.

SAMEDI 6 JUIN À 10H

TARIF : 5€/PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34

PASSEZ UN APRÈS-MIDI À L'OPÉRA ! (DÈS 7 ANS)

VISITE « CÔTÉ SCÈNE-CÔTÉ COULISSES », DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR !

SAMEDI 6 JUIN À 15H

TARIF : 5€/PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 40

SAM. 6 JUIN 2020 | 17H

45 MIN. ENVIRON

SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE

JEU. 4 JUIN 2020 | 10H | 14H

VEN. 5 JUIN 2020 | 10H | 14H

THÉÂTRE COPEAU

PLACEMENT LIBRE | TARIF D • 16,90 € | TARIF SCOLAIRE : P.81

DANS MON BEAU JARDIN... IL Y A UN ARBRE

« Je me suis baladée dans une ville de béton, grise, sombre et triste, une ville sans arbres et sans musique, une ville sans souvenirs. J'ai rencontré une fée, Nicole Corti. Elle m'a remis des partitions, des chansons, des comptines, des notes, elle m'a parlé de musique... Je l'ai suivie. En route, j'ai écouté les histoires, les souvenirs accrochés aux notes, j'ai rencontré la petite fille qui vit la nuit, un chat à retrouver, la course d'un ballon, le dragon-pluie...

Nous sommes arrivées dans la forêt des arbres à souvenirs. C'est une forêt qui se déplace là où il y a de petits et de grands enfants prêts à voyager, transportés par la musique. C'est une forêt qui protège les souvenirs de l'enfance.

J'ai confié nos histoires à un magicien de la lumière, Jean-Paul Espinosa, pour qu'il imagine un arbre-témoin, un arbre lumineux comme un coffre à souvenirs, un arbre autour duquel on pourra s'asseoir pour écouter, protégés par ses branches en compagnie des musiciens et des chanteuses. Un arbre qui, comme une vieilleuse, éloigne la peur du noir, comme une lanterne magique, illustre en lumière les histoires chantées, et nous fait rêver. »

Antonella Amirante,
mise en scène

MER. 10 JUIN 2020	10H30	15H	17H	SAM. 13 JUIN 2020	10H30	15H	17H
SÉANCES RÉSERVÉES AU PUBLIC SCOLAIRE							
LUN. 8 JUIN 2020	15H			MAR. 9 JUIN 2020	9H15	10H30	15H
JEU. 11 JUIN 2020	9H15	10H30	15H	VEN. 12 JUIN 2020	9H15	10H30	15H

40 MIN. ENVIRON

PLACEMENT LIBRE | TARIF D • 16,90 € | TARIF SCOLAIRE : P.81



DIRECTION ARTISTIQUE
NICOLE CORTI
MISE EN SCÈNE
ANTONELLA AMIRANTE
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES
JEAN-PAUL ESPINOSA
COSTUMES
ALEX COSTANTINO

SOPRANO
ALICE DUPORT-PERCIER
ALTO
CAROLINE GESRET
VIOLONCELLE
MORGANE DE LAFFOREST
PERCUSSIONS
CLAUDIO BETTINELLI

PRODUCTION
CHŒUR SPIRITO

EN COLLABORATION AVEC
MÔMELUDES ÉDITIONS

COPRODUCTION
LA MACHINERIE - THÉÂTRE DE
VÉNISSIEUX (LYON), LA RAMPE -
LA PONATIÈRE (ÉCHIROLLES),
MUSIQUES DÉMESURÉES
(CLERMONT-FERRAND)

AVEC LE SOUTIEN
D'IMAGO - PÔLE DE CRÉATION
MUSICALE (CÉBAZAT), DU FESTIVAL
LES DÉTOURS DE BABEL (GRENOBLE)

THÉÂTRE COPEAU



DÉCOUVRIR L'OPÉRA





VIVEZ OPÉRA

200 ANS D'ART LYRIQUE À SAINT-ÉTIENNE

TOUJOURS PLUS DE PASSION ET D'ÉMOTIONS

SAINT-ÉTIENNE A TOUJOURS EU UN FAIBLE POUR LES SPECTACLES. LE TOUT PREMIER THÉÂTRE À SAINT-ÉTIENNE SERAIT APPARU EN 1765 PLACE CHAVANELLE, UN SIMPLE IMMEUBLE POUVANT ACCUEILLIR 200 PERSONNES.

DE 1810 À 1993 : LA NAISSANCE D'UNE PASSION À SAINT-ÉTIENNE

En 1810, le premier véritable théâtre est construit à Saint-Étienne par Réocreux. On le nomme **Le Théâtre du Pré de la Foire**. Ce théâtre permanent, à l'époque très rare en France, a joué un rôle essentiel dans la vie culturelle des Stéphanois, allant même jusqu'à accueillir des artistes lyonnais et parisiens.

Dès 1853, un autre théâtre : le **Théâtre municipal** est construit place des Ursules, il comprend près de 1 365 places.

Le bâtiment est malheureusement détruit par un incendie en 1928, la saison lyrique municipale trouve alors refuge à l'**Éden Théâtre**.

En 1969, le paysage culturel stéphanois s'enrichit de la **Maison de la Culture et des Loisirs**, issue du projet d'André Malraux visant l'accès aux œuvres artistiques pour le plus grand nombre de Français. Elle est un lieu de pratique artistique et propose une saison culturelle avec des expositions et des spectacles.

Dans les années 1980, de nombreuses productions sont construites dans ses ateliers de décors et de costumes. Un savoir-faire qui se perpétue encore de nos jours.

DE 1994 À NOS JOURS : UN NOUVEL ÉLAN POUR L'ART LYRIQUE

En 1994, la Maison de la Culture est renommée **L'Esplanade**. Le paysage culturel stéphanois a évolué et L'Esplanade veut être un lieu plus ouvert, rajeuni, un lieu d'échanges et de création.

En 1998, un incendie criminel détruit le Grand Théâtre Massenet. La saison sera malgré tout maintenue dans un théâtre éphémère avant sa réouverture en 2001.

En 2006, L'Esplanade devient l'**Opéra Théâtre de Saint-Étienne**.

Puis, en 2015, l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne est rebaptisé l'**Opéra de Saint-Étienne**.

C'est un grand tournant pour ce lieu culturel qui se positionne comme une maison de production, en créant des œuvres inédites et en coproduisant de nombreux spectacles lyriques, chorégraphiques et Jeune Public. Grand défenseur de la musique française, l'Opéra de Saint-Étienne est connu aussi aux niveaux national et international pour privilégier des voix d'opéra venant de l'Hexagone.

PETITE HISTOIRE D'UNE PRODUCTION

J-2 ANS : LA PROGRAMMATION

Le directeur général et artistique détermine les différents titres qui seront programmés durant la saison. Il choisit ensuite un metteur en scène et un chef d'orchestre pour la production de ces opéras.

Le metteur en scène associe un certain nombre de collaborateurs au projet : un scénographe-décorateur, un costumier et un éclairagiste. À ces derniers de concevoir les décors, les costumes, les accessoires et les lumières, tout en se conformant à des critères précis : choix esthétique, contexte historique, découpage acte par acte de l'ouvrage, caractéristiques techniques de la scène, budget consacré à la production... Parallèlement à ce travail de création, la direction artistique de l'Opéra va procéder aux auditions des solistes afin d'attribuer les rôles de l'œuvre à interpréter.

J-8 MOIS : LA REMISE DES MAQUETTES

C'est une étape majeure dans la production d'une œuvre lyrique. En effet, l'équipe artistique présente et justifie son parti pris esthétique au personnel de l'Opéra. Le projet du décor et des costumes est présenté sous forme de



maquettes (modélisées et dessinées) : on découvre alors les premières images du spectacle.

Cette présentation est suivie d'une étude de faisabilité par le directeur technique et les responsables des ateliers de construction, de décoration et de couture qui conseillent les maîtres d'œuvre pour définir les techniques, les matériaux les plus adaptés et veiller au respect des normes de sécurité.

J-6 MOIS : CONSTRUCTION DES DÉCORS ET CONFECTION DES COSTUMES

La réalisation du décor débute dans les ateliers de construction (menuiserie et serrurerie) qui créent chacun de leur côté les différents éléments du décor avant de les assembler. Les parties monumentales sont conçues comme un puzzle qui doit pouvoir se manipuler et s'assembler sur scène avec aisance et rapidité. Légers tout en étant rigides, les différents éléments sont confectionnés dans des dimensions qui leur permettent d'être transportés dans des containers pour les tournées à venir.

Une fois la base structurelle du décor réalisée, celle-ci est habillée par l'atelier de décoration. L'aspect donné aux différents éléments de décor répond aux critères de la vraisemblance et de l'illusion. L'art de l'atelier de décoration d'un opéra



est un art du faux : tout doit sembler réel sans en posséder les contraintes. Parallèlement à la construction du décor, le costumier et la chef couturière procèdent à l'échantillonnage des étoffes, choisissent leurs coloris, et veillent à l'harmonie qu'elles peuvent générer une fois assemblées. L'élaboration du patron de chaque tenue ainsi que la coupe des tissus et l'assemblage des pièces se fait sur mannequin. Après un essai en l'état, le costume est à nouveau ouvragé et peut se trouver agrémenté d'accessoires, de bijoux et de différents ornements.

J-6 SEMAINES : L'ARRIVÉE DES ARTISTES ET LE DÉBUT DES RÉPÉTITIONS

Le décor et les costumes créés, les répétitions peuvent alors commencer ! Lorsque les artistes arrivent à l'Opéra, ils connaissent déjà leurs partitions sur le bout des doigts, car c'est le moment pour eux de rencontrer pour la première fois le metteur en scène et le chef d'orchestre et de découvrir leur choix d'interprétation. Ces premières séances de travail consacrées uniquement à la partition se nomment **les musicales**.

Puis, les répétitions s'organisent en quatre étapes essentielles :

- **Les mises en scène piano** : le metteur en scène, accompagné du

chef d'orchestre, donne les premières indications de son parti pris, du rythme souhaité : il indique les déplacements, les émotions, scène par scène. L'orchestre n'est pas encore présent et les artistes sont accompagnés uniquement au piano.

- **La générale piano** : il s'agit de la dernière répétition sans l'orchestre. L'ensemble des scènes est joué, on nomme cela un "filage". Les maîtres d'œuvre peuvent apporter les derniers ajustements.
- **L'italienne** : cette répétition permet d'équilibrer les voix et le jeu de l'orchestre qui travaillent pour la première fois ensemble. Les chanteurs sont sur scène, sans costume ni maquillage, et on ne s'occupe pas de la mise en scène.
- **La générale** : c'est l'ultime répétition. Toutes les conditions sont réunies comme pour la première du spectacle. À l'Opéra de Saint-Étienne, cette répétition est parfois ouverte au public, sur invitation.

... Et pendant ce temps, bien d'autres corps de métiers œuvrent et assurent le bon fonctionnement de l'Opéra : tous les services administratifs se mobilisent pour vous faire découvrir le spectacle en cours de création et vous accueillir pour **la première** !

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

RESPONSABLE MUSIQUE ET JEUNE PUBLIC

FRANÇOIS BERNARD

ASSISTANTE DE DIRECTION

CHIMÈNE MASSACRIER

DIRECTION ADMINISTRATIVE

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE

FANNY LAMBERT

GESTIONNAIRE RESSOURCES

HUMAINES

NATHALIE SMAJDOR

COMPTABLES

CATHERINE GOMEZ, RACHEL NUNEZ

AGENTS DE LA PAIE INTERMITTENTS

MARIE-CARMÉN COLORU,

AMINA SAHEL

PRODUCTION ARTISTIQUE

RESPONSABLE DE PRODUCTION

SYLVIE AUGET

CHARGÉES DE PRODUCTION

MARINE DEBARD, JEANNETTE THIVEND

PRODUCTION MUSICALE

RESPONSABLE MUSIQUE

ET JEUNE PUBLIC

FRANÇOIS BERNARD

ASSISTANTE JEUNE PUBLIC

PATRICIA GAUCHET

ASSISTANTE AUX FORMATIONS

MUSICALES

GÉNÉVIÈVE DUMAGNY

RÉGISSEUR AUX FORMATIONS

MUSICALES CÉDRIC KLEIN

BIBLIOTHÉCAIRE AUX FORMATIONS

MUSICALES LOUIS BONNARD

CHEF DE CHANT CYRIL GOUJON

UNITÉ VIDÉO

RESPONSABLE GEORGES FLORES

RÉGISSEURS VIDÉO

THIBAUD DEGRAEUWE, AUGUSTIN JOUBERT

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION

OUMAMA RAYAN

ASSISTANTE

MARIE-CHRISTINE COMIGNANI

ASSISTANTE PRESSE

CATHERINE FAUVIN

CHARGÉE D'ÉDITIONS

SERVANE CROSSOARD

PÔLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

RESPONSABLE AUDE MONASSE

CHARGÉE DE LA MÉDIATION

ET DE L'ACTION CULTURELLE

CLARISSE GIROUD

BILLETTERIE

RESPONSABLE JOËLLE BRUYAS

LOCATIONNAIRES JOSIANE DRIS,

PATRICK ZAPATA

ACCUEIL

CHEF DE SALLE NN

ET L'ENSEMBLE DES AGENTS

D'ACCUEIL

DIRECTION TECHNIQUE

DIRECTEUR TECHNIQUE

OLIVIER PERIN

ASSISTANTE ÉVELYNE COMIGNANI

RÉGISSEURS GÉNÉRAUX

GABRIEL GUÉNOT, NN

SCÈNE

CHEFS MACHINISTES

PHILIPPE BENESSE, PASCAL CRESTON,

JEAN-FRANÇOIS DUMONTET

MACHINISTES - CINTRIERS

ROMAIN DUMONTET, PHILIPPE FARGIER,

FRÉDÉRIC FORESTIER

MACHINISTES

ABDELKRIM AÏT MOUKHAS,

AHMED FREH-BENGABOU,

HOCINE BENMAKHOULOUF

MACHINISTES - ACCESSOIRISTES

KARIM LALHOU, NN

CHEF ÉLECTRICIEN

CÉDRIC VALLA

CHEF ÉLECTRICIEN ADJOINT

GUILLAUME VANDELVE

ÉLECTRICIENS

STÉPHANE BOUTEYRE, BRAHIM JALADY,

GILLES MARTELLINO, ANTOINE MAZEL

CHEF SONORISATEUR

BRUNO COMIGNANI

SONORISATEUR DAVID REYNAUD

CHEF HABILLEUSE

OUARDIA BENABDESLAM

ATELIERS

CHARGÉ D'ÉTUDES JEAN-LUC GRAIL

CHEF CONSTRUCTEUR

PIERRE ROUSTAN

CONSTRUCTEUR - MENUISIER

MARIE-PAULE BARRY

CONSTRUCTEURS - SERRURIERS

ALAIN CLAVIER, LOÏC FERRARA

CHEF DÉCORATEUR ALAIN BOUCHET

PEINTRES DÉCORATEURS

NASSER BENHAMMADA,

CYRILLE CAUVET, FRANCK LESTARD

CHEF COUTURIÈRE

YVETTE PACCALLET

COUTURIÈRES

VANESSA BEVILACQUA,

DOMINIQUE NICOLOSI-MANSARD,

PANY SIE, SORA SOUALMI

GESTIONNAIRE DES RÉSERVES

DE COSTUMES

GAËLLE THOMAS

SERVICES INTÉRIEURS

RESPONSABLE - CHEF DE SÉCURITÉ

INCENDIE

JULIEN LEVERT

AGENTS DE SÉCURITÉ INCENDIE

BENJAMIN BENARABI,

MOUSSA BENDJEDDOU, PATRICE BORY,

ALEXANDRE DUMAS, PIERRE DZIRI,

PATRICK FRACHON, THIERRY HUME,

SAMBA SAKHO

AGENTS DE MAINTENANCE BÂTIMENT

ÉRIC BRUYÈRE, MAGALI TRIOMPHE

AGENT DE MAINTENANCE

ÉLECTRIQUE

SADDEK AÏT SAÏD

ACCUEIL - STANDARD

MARYSE BOURGIN, MIREILLE FAYET,

JOËL GAYTON

ONT ÉGALEMENT CONTRIBUÉ À

CETTE SAISON JEAN-LOUIS PICHON

(CONSEILLER AUX DISTRIBUTIONS

VOCALES), LES INTERVENANTS

AUTOUR DES SPECTACLES GIUSEPPE

GRAZIOLI, PIERRE FARGETON, CÉDRIC

GARDE, JULIEN GARDE, FABIEN

HOULÈS, JOSETTE BAÏZ, HERVÉ KOUBI

AINSI QUE TOUS LES PERSONNELS

VACATAIRES ET INTERMITTENTS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHEF PRINCIPAL

GIUSEPPE GRAZIOLI

VIOLONS I

FRANÇOISE CHIGNEC,
SUPER SOLISTE

ÉLISABETH GAUDARD

ISABELLE REYNAUD

AGNÈS PEREIRA

TIGRAN TOUMANIAN

ANNE-CATHERINE

PROMEYRAT

VIVIKA SAPORI-SUDEMAE

VIOLONS II

ALAIN MEUNIER

SOLANGE BECQUERIAUX

MARIE-NOËLLE VILLARD

CHRISTOPHE GERBOUD

FRANÇOISE GUIRIEC

ALTOS

MANON TENOUJJI, *SOLISTE*

ANNE PERREAU

MARC ROUSSELET

GENEVIÈVE RIGOT

FABIENNE GROSSET

VIOLONCELLES

FLORENCE AUCLIN, *SOLISTE*

MARIANNE PEY

CONTREBASSES

JÉRÔME BERTRAND, *SOLISTE*

DANIEL ROMERO

MARIE ALLEMAND

FLÛTES

DENIS FORCHARD, *SOLISTE*

SHU-TORNG LIN

GILLES BAUER

HAUTOIS

SÉBASTIEN GIEBLER, *SOLISTE*

MYLÈNE COÏMBRA

CLARINETTE

ANDRÉ GUILLAUME

BASSONS

PIERRE-MICHEL RIVOIRE,

SOLISTE

CHARLES VILLARD

CORS

FRÉDÉRIC HECHLER, *SOLISTE*

SERGE BADOL

THIERRY GAILLARD

PHILIPPE CONSTANT

TROMPETTES

DIDIER MARTIN, *SOLISTE*

JÉRÔME PRINCÉ

TROMBONES

NICOLAS VAZQUEZ, *SOLISTE*

FRANÇOIS CHAPUIS

JOËL CASTAINGTS

TIMBALES

PHILIPPE BOISSON, *SOLISTE*

PERCUSSIONS

NICOLAS ALLEMAND,

SOLISTE

MAXIME MAILLOT

PATRICK GAGNE

Ainsi que l'ensemble
des musiciens
supplémentaires

CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHEF DE CHŒUR

LAURENT TOUCHE

RÉGISSEUR DU CHŒUR

ANNE BESCOBO

SOPRANO I

MYRIAM AMY

CLAIRE BABEL

CATHERINE BERNARDINI

SANDRINE DUPLAT

ROSELYNE GIRAUD

AMÉLIE GRILLON

EMMANUELLE GUILLIER

YU-LING HUANG

CLAIRE MARBOT

CLAIRE-ADELINE PUVILLAND

ANNE TSITRONE

ELSA VACQUIN

ANNICK VIVARÈS

SOPRANO II

ÉMILIE BROYER

BRIGITTE CHOSSON

ANNE DAVIENNE

GHEZLANE HANZAZI

GENEVIÈVE KOSTAKIS

VÉRONIQUE RICHARD

MEZZO-SOPRANO

MARIE-HÉLÈNE BEIGNET

CHARLOTTE CABANAC

VALÉRIE DELLONG

CATHERINE HUREAU

GENEVIÈVE LALOY

CHARLOTTE LEGRAND

JUDITH LORACH

SANDRINE PERIS

SOPHIE POULAIN

PAULINE PROT

CATHERINE SÉON

ALTO

ANNE BESCOBO

STÉPHANIE BORÉ

PASCAL CHAREYRE

ORNELLA CORVI

ANNE CRABBE

FRANÇOISE DELPLANQUE

NICOLE LOUSTAU

ISABELLE RUBAN

ANNE SOULIÉ

TÉNOR I

CORENTIN BACKÈS

FRANÇOIS BESCOBO

ROBERT COURTASSON

GIL HANRION

RÉDOUANE HANZAZI

ARTIOM KASPARIAN

PHILIPPE NONCLE

JEAN-LOUIS POIRIER

AURÉLIEN REYMOND

FRÉDÉRIC SABARD

PIER-YVES TÊTU

THIERRY TRÉGAN

TÉNOR II

EMMANUEL ADNÉT

ISMAËL ARMANDOLA

SÉBASTIEN BEAULAIGUE

ÉRIC CHORIER

TERENCE NEWCOMBE

ÉRIC SOUFFLET

ALESSANDRO TARCHI

XAVIER THOLON

BARYTON

CHRISTOPHE BERNARD

JEAN-LOUIS GEORGEL

FRÉDÉRIC FOGGIERI

FRÉDÉRIC GARCIA-FOGEL

JEAN-LOUIS GEORGEL

JEAN-RAPHAËL LAVANDIER

JEAN-NICOLAS LUCIEN

DANIEL MARINELLI

BARDASSAR OHANIAN

CHRISTOPHE ROSSETTI

BASSE

DENIS BOIRAYON

FRANÇOIS GAUTHIER

PASCAL GUILLOT

IVAN IVANOV

LAURENT POULIAUDE

DAVID ROBBE

BERNARDO SCOPAZZO

DOMINIQUE TROUVÉ

ENSEMBLE À GÉOMÉTRIE
VARIABLE DISTRIBUÉ
PARMI LES ARTISTES CITÉS

LES (CO)PRODUCTIONS DE L'OPÉRA, ICI ...

LYRIQUE

DON GIOVANNI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

MISE EN SCÈNE LAURENT DELVERT

CRÉATION NOVEMBRE 2019 – OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DON QUICHOTTE

JULES MASSENET

MISE EN SCÈNE LOUIS DESIRÉ

CRÉATION JANVIER 2020 –

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

COPRODUCTION OPÉRA DE SAINT-

ÉTIENNE, OPÉRA DE TOURS

LA TRAVIATA

GIUSEPPE VERDI

MISE EN SCÈNE JEAN-LOUIS GRINDA

CRÉATION JANVIER 2013 – OPÉRA DE

MONTE-CARLO

COPRODUCTION OPÉRA DE SAINT-

ÉTIENNE, OPÉRA DE MONTE-CARLO

MUSIQUE

DOCTEUR MIRACLE

CHARLES LECOCQ

MISE EN SCÈNE PIERRE LEBON

CRÉATION SEPTEMBRE 2019 –

THÉÂTRE MARIGNY

COPRODUCTION OPÉRA DE SAINT-

ÉTIENNE, BRU ZANE FRANCE, OPÉRA

DE TOURS

LITTLE BENOÎT IN MUSICLAND

BENOÎT MENUT

MISE EN SCÈNE KRISTIAN FRÉDÉRIC

CRÉATION AVRIL 2020 – OPÉRA DE

SAINT-ÉTIENNE

EN RÉSIDENCE À L'OPÉRA DE SAINT-

ÉTIENNE COMPAGNIE LÉZARDS QUI

BOUGENT - FABRIK THÉÂTRE OPÉRA

(BAYONNE) ET BENOÎT MENUT

COPRODUCTION OPÉRA DE SAINT-

ÉTIENNE, COMPAGNIE LÉZARDS QUI

BOUGENT - FABRIK THÉÂTRE OPÉRA

(BAYONNE)

DANSE

MARIE-ANTOINETTE

CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ

BALLET DE THIERRY MALANDAIN

CRÉATION MARS 2019 – OPÉRA ROYAL

DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

PRODUCTION CCN - MALANDAIN

BALLET BIARRITZ

COPRODUCTION OPÉRA DE

SAINT-ÉTIENNE, CHÂTEAU DE

VERSAILLES SPECTACLES, ORCHESTRE

SYMPHONIQUE D'EUSKADI (SAN

SEBASTIÁN), DONOSTIA KULTURA -

TEATRO VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA

(SAN SEBASTIÁN) - BALLET T, MUSIC HALL

ANTWERPEN, OPÉRA DE REIMS

PARTENAIRES TEATROS DEL CANAL

(MADRID), TEATRO DE LA MAESTRANZA

Y SALAS DEL ARENAL (SÉVILLE), THÉÂTRE

DE CUSSET, OPÉRA DE VICHY

JEUNE PUBLIC

MACBETH HÔTEL

COMPAGNIE HALTE

MISE EN SCÈNE GRÉGOIRE BÉRANGER

CRÉATION DÉCEMBRE 2019 – THÉÂTRE

DE L'ÉCHAPPÉ (SORBIERS)

COPRODUCTION OPÉRA DE SAINT-

ÉTIENNE, COMPAGNIE HALTE, THÉÂTRE

DE L'ÉCHAPPÉ (SORBIERS)

... ET AILLEURS

LYRIQUE

NABUCCO

GIUSEPPE VERDI

MISE EN SCÈNE JEAN-CHRISTOPHE MAST

CRÉATION JUIN 2016 – OPÉRA DE

SAINT-ÉTIENNE

PRODUCTION OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

LES 6, 9, 12 ET 14 JUIN 2020 À

L'OPÉRA DE MARSEILLE

ADRIANA LECOUVREUR

FRANCESCO CILEA

MISE EN SCÈNE DAVIDE LIVERMORE

CRÉATION NOVEMBRE 2017 – OPÉRA

DE MONTE-CARLO

COPRODUCTION OPÉRA DE SAINT-

ÉTIENNE, OPÉRA DE MONTE-CARLO,

OPÉRA DE MARSEILLE

LES 24, 26, 29 ET 31 MARS 2020 À

L'OPÉRA DE MARSEILLE

CENDRILLON

NICOLAS ISOUARD

MISE EN SCÈNE MARC PAQUIEN

CRÉATION MAI 2019 – OPÉRA DE SAINT-

ÉTIENNE

COPRODUCTION OPÉRA DE SAINT-

ÉTIENNE, BRU ZANE FRANCE

LE 31 DÉCEMBRE 2019 ET LE 1^{ER}

JANVIER 2020 AU THÉÂTRE DE CAEN,

LES 25 ET 26 AVRIL 2020 À L'OPÉRA

DE MASSY,

LES 2, 3, 5, 6 ET 7 JUIN 2020 À

L'ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET

DANSE

LA BELLE ET LA BÊTE

CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ

CHORÉGRAPHIE THIERRY MALANDAIN

CRÉATION SEPTEMBRE 2016 – 17^E

BIENNALE DE LA DANSE DE LYON –

AMPHITHÉÂTRE CITÉ INTERNATIONALE

COPRODUCTION OPÉRA DE SAINT-

ÉTIENNE, OPÉRA ROYAL / CHÂTEAU DE

VERSAILLES SPECTACLES, BIENNALE DE

LA DANSE DE LYON 2016, ORCHESTRE

SYMPHONIQUE D'EUSKADI (SAN

SEBASTIÁN), BALLET T - TEATRO VICTORIA

EUGENIA ANTZOKIA (SAN SEBASTIÁN),

CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ

EN TOURNÉE MONDIALE

NOÉ

CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ

CHORÉGRAPHIE THIERRY MALANDAIN

CRÉATION MAI 2017 – THÉÂTRE

NATIONAL DE CHAILLOT

COPRODUCTION OPÉRA DE SAINT-

ÉTIENNE, CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL

DE LA DANSE (PARIS), ORCHESTRE

SYMPHONIQUE D'EUSKADI (SAN

SEBASTIÁN), DONOSTIA KULTURA -

TEATRO VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA

(SAN SEBASTIÁN) - BALLET T, CCN -

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

EN TOURNÉE MONDIALE

MÊME

COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

CHORÉGRAPHIE PIERRE RIGAL

CRÉATION JUIN 2016 – FESTIVAL

MONTEPELLIER DANSE 2016

COPRODUCTION OPÉRA DE SAINT-

ÉTIENNE, MAISON DE LA CULTURE

DE BOURGES, FESTIVAL MONTEPELLIER

DANSE 2016, L'ONDE THÉÂTRE - CENTRE

D'ART DE VÉLIZY-VILLACOUBLAY,

LE MANÈGE DE REIMS - SCÈNE

NATIONALE, TANDEM - SCÈNE NATIONALE

DOUAI-ARRAS

EN TOURNÉE FRANÇAISE

À VOIR AUSSI À L'OPÉRA...

DANS LE CADRE DES PARTENARIATS DE LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE, L'OPÉRA ACCUEILLE EN SES MURS DIFFÉRENTS SPECTACLES, EN PLUS DE SA PROGRAMMATION.

FESTIVAL DES 7 COLLINES PASSAGERS – COMPAGNIE LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

dans le cadre de la 25^e édition
du Festival des 7 Collines
(25 juin - 8 juillet 2019)

JEU 27 JUIN 2019 - 20H

VEN 28 JUIN 2019 - 20H

GRAND THÉÂTRE MASSENET

Renseignements et réservations :
www.festivaldes7collines.com
ou par téléphone au 04 77 32 54 13

RHINO JAZZ(S)

LETTERS TO BACH - NOA

dans le cadre du Rhino Jazz(s) Festival
(27 septembre - 20 octobre 2019)

JEU 3 OCT. 2019 - 20H

GRAND THÉÂTRE MASSENET

La chanteuse israélienne revisite
les œuvres les plus célèbres du
compositeur Jean-Sébastien Bach.

Renseignements et réservations :
www.rhinojazz.com
ou par téléphone au 04 77 19 59 16

LES THÉÂTRALES

Cette saison encore, l'Opéra de Saint-Étienne accueille des spectacles dans le cadre des Théâtrales.

Renseignements et réservations :
www.les-theatrales.com



AUTOUR DES SPECTACLES





VIVEZ OPÉRA

SERVICES

Un espace de restauration sera à votre disposition tout au long de la saison.

UNE LIGNE STAS

Spécialement affrétée pour l'Opéra les dimanches lors des représentations de 15h, une ligne STAS est mise à disposition des spectateurs gratuitement (voir p.92).

UN VESTIAIRE GRATUIT

Il est à la disposition du public dans le hall du Grand Théâtre Massenet, les jours de représentation.

PROGRAMMES DE SALLE

Les programmes de salle sont rédigés par des auteurs spécialisés et vous sont offerts à chaque représentation.

Ils sont également disponibles en téléchargement sur notre site : www.opera.saint-etienne.fr

ENRICHIR SA SORTIE

DÉCOUVRIR LE FIN MOT DE L'HISTOIRE

Propos d'avant-spectacle, Histoires de maestro ! et Bords de scène


Des rencontres avec des musicologues, des chorégraphes, des chefs d'orchestre et des artistes sont programmées tout au long de la saison, l'occasion de partager un temps d'échange privilégié autour de l'œuvre.

GRATUIT SUR PRÉSENTATION
DU BILLET DU JOUR

CONNAÎTRE L'OPÉRA SUR LE BOUT DES DOIGTS

Visites « Côté scène-Côté coulisses » (à partir de 7 ans)

L'Opéra ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes et de ses coulisses : découvrez le processus de création d'une œuvre !

- Samedi 30 novembre 2019 à 15h
- Samedi 1^{er} février 2020 à 15h
traduite en LSF (p.82) 
- Samedi 7 mars 2020 à 15h
- Samedi 6 juin 2020 à 15h

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE
PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 40

TARIF : 5€ / PERS.

SAVOIR SUR QUEL PIED DANSER

Échauffement du spectateur

Anne Décoret-Ahiha vous invite à expérimenter corporellement et en toute simplicité des notions importantes d'une œuvre chorégraphique.

Marie-Antoinette

CCN - Malandain Ballet Biarritz (p.45)

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE
PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34

JEUDI 26 MARS 2020 À 18H

TARIF : 5€ / PERS.

PARTAGER UN MOMENT EN FAMILLE

Les ateliers parent-enfant

Des ateliers sont organisés autour de quatre spectacles Jeune Public. L'occasion de partager en famille un moment privilégié et convivial. Entrez dans l'univers des artistes grâce à la pratique !

- **Sous mon manteau de neige**
C^o La Soupe aux étoiles (p.53)
- **Dans le détail**
C^o Propos (p.57)
- **L'Écorce des rêves**
C^o Les Ailes de Clarence (p.60)
- **Xihiko**
C^o EliralE (p.68)

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE
PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34

TARIF : 5€ / PERS.

ACTION CULTURELLE

L'OPÉRA EN TROIS ACTES...

01 POUR LES ÉCOLIERS, COLLÉGIENS ET LYCÉENS À L'OPÉRA

L'Opéra de Saint-Étienne propose :

- un **espace ressources pédagogiques** sur www.opera.saint-etienne.fr : dossiers pédagogiques, vidéos, chartes...
- une **mallette pédagogique** « La Fabrique Opéra ! » autour des costumes de scène et des métiers de l'ombre,
- des **parcours du spectateur** incluant plusieurs spectacles, une visite guidée de l'Opéra, des ateliers de pratique artistique en classe avec des compagnies invitées,
- le **dispositif « Lycéens et Apprentis à l'Opéra »** autour d'une œuvre lyrique en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes,
- des **dispositifs de formations** destinés aux équipes éducatives, permettant d'échanger et de partager les modes d'accompagnement aux spectacles, et d'expérimenter une pratique artistique.

Des enseignants-relais détachés par la Délégation Académique aux Arts et à la Culture accompagnent l'équipe des relations avec les publics dans la conception et la mise en œuvre d'outils et d'actions en direction du public scolaire.

UN DÉPLIANT DÉDIÉ À LA PROGRAMMATION SCOLAIRE EN JOURNÉE VOUS PERMET DE RETROUVER L'ENSEMBLE DES SPECTACLES, DES DISPOSITIFS D'ACTION CULTURELLE ET DES TARIFS SPÉCIFIQUES (DE 4,50 € À 5,60 €). CE DÉPLIANT EST DISPONIBLE EN TÉLÉCHARGEMENT À PARTIR DU 10 MAI 2019 SUR : WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

02 POUR LES TOUT-PETITS

Des parcours musicaux et dansés se construisent aussi avec le Service Petite Enfance de la Ville de Saint-Étienne et les acteurs socio-éducatifs du territoire : ateliers de pratique artistique, rencontres avec des artistes invités...

03 CULTURE ET SANTÉ, CULTURE EN PRISON

- Aux côtés du CHU de Saint-Étienne et du DEAT 42, l'Opéra de Saint-Étienne propose cette saison deux projets adaptés aux unités de soins avec la Compagnie Propos – Denis Plassard.
- L'Opéra et la Maison d'arrêt de La Talaudière organisent, pour la quatrième saison, une semaine de pratique artistique *in situ* pour les détenus, avec des artistes du Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire.

PÔLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

AUDE MONASSE

RESPONSABLE DU PÔLE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS
AUDE.MONASSE@SAINT-ETIENNE.FR
 04 77 47 83 31
 COLLECTIVITÉS, COMITÉS D'ENTREPRISES, ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE, SCOLAIRES...

CLARISSE GIROUD

CHARGÉE DE LA MEDIATION ET DE L'ACTION CULTURELLE
CLARISSE.GIROUD@SAINT-ETIENNE.FR
 04 77 47 83 34
 STRUCTURES D'ÉDUCATION POPULAIRE, PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP, ATELIERS AUTOUR DES SPECTACLES

UN OPÉRA ACCESSIBLE À TOUS

POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Places de parking réservées, ascenseur, rampe d'accès et emplacements réservés dans les salles.

POUR LES PERSONNES SOURDES



Nous vous proposons :

- un **spectacle adapté en LSF** par Yoann Robert, comédien-LSF

La vie devant soi

Rodéo Théâtre (p.55)

SAM. 18 JAN. À 17H

TARIF : D

EN PARTENARIAT AVEC :



- une **visite guidée** traduite en LSF



SAM. 1^{ER} FÉV. À 15H

TARIF : 5€ / PERS.

POUR LES PERSONNES AVEUGLES ET MAL VOYANTES



Pour la dixième saison consécutive, un opéra bénéficie du dispositif d'audiodescription :

La Traviata

Giuseppe Verdi (p.17)

DIM. 21 JUIN À 15H

DES PROGRAMMES EN BRAILLE ET EN CARACTÈRES AGRANDIS SONT PROPOSÉS POUR CETTE REPRÉSENTATION.

EN PARTENARIAT
AVEC :

ET BÉNÉFICIAIRE
DU SOUTIEN DE :



NOUVEAUTÉ !

Un Requiem allemand

Johannes Brahms (p.18)

SAM. 27 JUIN À 20H

PLACEMENT ET TARIF PRIVILÉGIÉS POUR 15 € PROFITEZ AUSSI, EN AMONT DU CONCERT, D'UNE "ÉCOUTE TACTILE", AVEC LE CONCOURS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE.

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS

CLARISSE GIROUD

CLARISSE.GIROUD@SAINT-ETIENNE.FR
04 77 47 83 34 | 06 14 93 35 12

POUR L'ENSEMBLE DES SPECTACLES DE LA SAISON, VOUS BÉNÉFICIEZ, AINSI QUE VOTRE ACCOMPAGNATEUR, D'UN TARIF PRÉFÉRENTIEL ALLANT DE -30% À -50% (VOIR P.90).

FONDATION ÉTIENNE ET MARIA RAZE

L'AMBITION DE LA FONDATION RAZE SE DÉCLINE AU TRAVERS DES 6 ENGAGEMENTS SUIVANTS :

COMBATTRE
LES MALADIES LIÉES
À LA VISION

OFFRIR
UNE CHANCE AUX DÉFICIENTS
VISUELS D'ACCÉDER À LA
FORMATION SCOLAIRE ET
UNIVERSITAIRE ET À TOUTES LES
CULTURES

FAVORISER
L'ACCÈS AU TRAVAIL POUR TOUS
LES DÉFICIENTS VISUELS

AMÉLIORER
LE CONFORT DE VIE DES NON-
VOYANTS ET MALVOYANTS AFIN
DE LES AIDER À RETROUVER TOUT
OU PARTIE DE L'AUTONOMIE
PERDUE

CONSOLIDER
LES ACQUIS PAR UNE AIDE
DANS LE TEMPS ET L'ESPACE

ENTREPRENDRE
UNE POLITIQUE D'AIDE À
L'ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

**POUR AIDER LA FONDATION,
UTILISEZ LES OUTILS DE VOTRE
GÉNÉROSITÉ :**

- LE DON À FAIRE PARVENIR À :
FONDATION RAZE, MAIRIE,
42630 RÉGNY
- LE LEGS DE TOUT OU PARTIE
DE VOTRE PATRIMOINE
PAR LA RÉDACTION D'UN
TESTAMENT CHEZ VOTRE
NOTAIRE.

WWW.FONDATION-RAZE.FR

LA SAISON MODE D'EMPLOI





VIVEZ OPÉRA



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

RÉDUCTIONS

Toute personne prétendant à un tarif réduit (en abonnement ou pour les places à l'unité) doit **impérativement** fournir, au moment de l'achat ou du retrait des billets, un justificatif correspondant à sa situation (carte d'identité, avis de non-imposition, attestation Pôle Emploi, justificatif RSA, carte d'invalidité G.I.C. / G.I.G.).

ÉCHANGES

À effectuer à la billetterie au minimum 24 heures avant le spectacle dans la limite des places disponibles. L'échange ne peut se faire que pour un spectacle équivalent en valeur ou d'un montant supérieur.

Aucun échange ne peut être effectué par téléphone.

MODIFICATIONS

Les spectacles et les distributions ne sont pas contractuels ; la Direction de l'Opéra de Saint-Étienne se réserve le droit de les modifier, sans que cela entraîne le remboursement des places. Les billets vendus ne sont ni repris ni échangés.

Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne sont pas remboursés.

HORAIRES DES SPECTACLES

Les spectacles commencent **précisément** aux horaires indiqués. Par ailleurs, 5 minutes avant le début du spectacle, les places numérotées non occupées peuvent être librement utilisées par l'Opéra de Saint-Étienne. Les retardataires ne pourront accéder à la salle que lors d'une interruption du spectacle, en fonction de l'accessibilité, et aux places que le personnel d'accueil leur indiquera.

DUPLICATAS

Aucun duplicata ne peut être délivré en cas de perte ou d'oubli des billets.

EN APPLICATION DES ARTICLES 39 ET SUIVANTS DE LA LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉS DU 6 JANVIER 1978 MODIFIÉE, VOUS BÉNÉFICIEZ D'UN DROIT D'ACCÈS ET DE RECTIFICATION DES INFORMATIONS QUI VOUS CONCERNENT. SI VOUS SOUHAITEZ EXERCER CE DROIT ET OBTENIR DES INFORMATIONS VOUS CONCERNANT, VEUILLEZ VOUS ADRESSER À LA RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE DE L'OPÉRA : **04 77 47 83 41**

S'ABONNER ACHETER SES PLACES À L'UNITÉ

À PARTIR DU 25 AVRIL 2019...

... à la billetterie du **Grand Théâtre Massenet**, où notre équipe est à votre disposition pour vous renseigner et vous aider à finaliser votre abonnement, du lundi au vendredi de 12h à 19h, et les soirs de spectacle.

... **par téléphone*** au 04 77 47 83 40 (paiement par CB uniquement) du lundi au vendredi de 9h30 à 11h30, jusqu'au 29 mai 2019 inclus.

... **par voie postale***, remplir votre bulletin d'abonnement et le renvoyer avec votre règlement à :

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
SERVICE BILLETTERIE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

À PARTIR DU 27 AVRIL 2019...

... **en ligne***, 7j/7, 24h/24, sur www.opera.saint-etienne.fr (paiement par CB uniquement).

À PARTIR DU 24 JUIN 2019...

... à la billetterie du **Grand Théâtre Massenet**, du lundi au vendredi de 12h à 19h, et les soirs de spectacle.

... **par téléphone** au 04 77 47 83 40 (paiement par CB uniquement) du lundi au vendredi de 12h à 19h.

... **en ligne**, 7j/7, 24h/24, sur www.opera.saint-etienne.fr (paiement par CB uniquement).

... **dans les points de vente partenaires** France Billet et les Offices de Tourisme de Saint-Étienne Métropole.

VOUS POUVEZ RÉGLER VOTRE ABONNEMENT OU VOS PLACES À L'UNITÉ :

par chèque (à l'ordre « Opéra Théâtre »), espèces, carte bancaire, chèques vacances, Pass'Région et Carnet Culture (Université Jean Monnet).

Pour tout achat d'abonnement ou de place à tarif réduit, un justificatif ouvrant droit à la réduction sera exigé au moment de l'achat ou du retrait des places à la billetterie de l'Opéra.

* Pour tout achat d'abonnement à distance, vos billets seront envoyés à votre adresse postale.

Fermeture de la billetterie le 31 mai 2019 et du 15 juillet au 16 août 2019 inclus.

ABONNEMENTS LIBERTÉ

LIBERTÉ

À PARTIR DE 3 SPECTACLES DIFFÉRENTS

Ces formules d'abonnement à la carte vous permettent de composer votre saison, sans restriction de nombre de spectacles, parmi les catégories suivantes : Symphonique, Danse, Musique, Récital piano et Jeune Public.

Inclure un spectacle lyrique n'est pas obligatoire mais :

- **Pour 3 spectacles vous pouvez inclure :** 1 spectacle lyrique maximum (hors *La Traviata*)
- **À partir de 6 spectacles :** 2 spectacles lyriques maximum (hors *La Traviata*)
- **À partir de 8 spectacles :** 3 spectacles lyriques maximum (hors *La Traviata*)

LIBERTÉ SCOLAIRE

RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANTS (< 26 ANS), LYCÉENS ET COLLÉGIENS

Dans le cadre d'une sortie scolaire en soirée, 2 spectacles au choix (hors Lyrique) parmi les catégories suivantes : Symphonique, Musique, Récital piano, Danse et Jeune Public.

2 SPECTACLES POUR 30 €

(Paiement possible avec le Pass'Réunion et le Carnet Culture de l'Université Jean Monnet)

À NOTER : l'accompagnateur d'un groupe de 15 élèves bénéficie d'un billet offert.

LIBERTÉ 3	3 OU 4 SPECTACLES	-20 %
LIBERTÉ 5	5, 6 OU 7 SPECTACLES	-30 %
LIBERTÉ 8	À PARTIR DE 8 SPECTACLES ET +	-40 %
LIBERTÉ ACCESSIBILITÉ POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP ET LEUR ACCOMPAGNATEUR	3 SPECTACLES MINIMUM (SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)	-50 %
LIBERTÉ - 26 ANS	3 SPECTACLES MINIMUM (SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)	-50 %



1/4 D'HEURE
AVANT LE DÉBUT
DU SPECTACLE

ET AUSSI :
ABONNEMENT LIBERTÉ - 26 ANS
À PARTIR DE 3 SPECTACLES : - 50 %

- 26
ANS

5 € LA PLACE
DANS LA LIMITE
DES PLACES
DISPONIBLES

VIVEZ OPÉRA

ABONNEMENT LYRIQUE

NOUVELLE
FORMULE

UN ABONNEMENT À PARTIR DE 3 TITRES LYRIQUES !

Cet abonnement doit inclure obligatoirement
une des œuvres suivantes :

Don Quichotte ou ***La Damnation de Faust***.

Puis, au choix :

- ***Don Giovanni*** de Wolfgang Amadeus Mozart
- ***Don Quichotte*** de Jules Massenet
- ***Cavalleria rusticana / I Pagliacci***
de Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo
- ***La Damnation de Faust*** (version concert)
d'Hector Berlioz
- ***La Traviata*** de Giuseppe Verdi

DE 3 À 5 SPECTACLES LYRIQUES - 30 %

AVANTAGES DES ABONNEMENTS

- Assister à tous
les grands rendez-vous
de la saison
- Priorité de réservation
- Une réduction
de - 20 % sur les achats
de places à l'unité
sur tous les spectacles
de la saison en cours
(dans la limite de deux
places par abonné et
par spectacle)
- Changement
de date en cas
d'empêchement
(voir conditions p.83)

TARIFS À L'UNITÉ

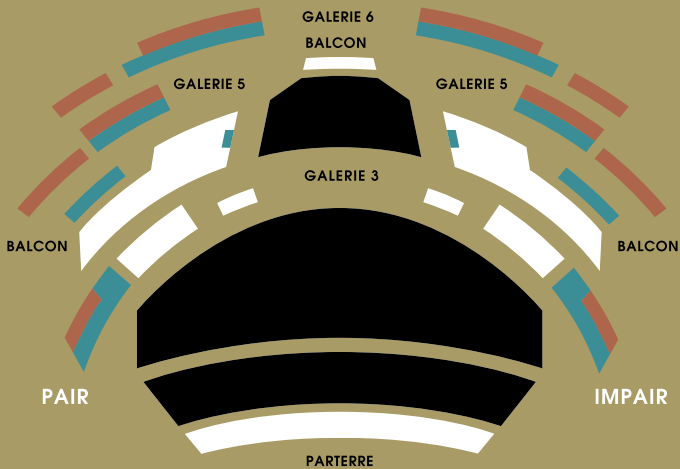
	SÉRIES	TARIF PLEIN	-10%	-20%	-30%
TARIF • A	1	58,10 €	52,30 €	46,50 €	40,70 €
	2	44,90 €	40,40 €	35,90 €	31,40 €
	3	25,50 €	23,00 €	20,40 €	17,90 €
	ÉCO	10,00 €			
TARIF • B	1	42,60 €	38,30 €	34,10 €	29,80 €
	2	30,80 €	27,70 €	24,60 €	21,60 €
	3	16,90 €	15,20 €	13,50 €	11,80 €
	ÉCO	10,00 €			
TARIF • C	1	31,80 €	28,60 €	25,40 €	22,30 €
	2	23,40 €	21,10 €	18,70 €	16,40 €
	3	14,90 €	13,40 €	11,90 €	10,40 €
	ÉCO	10,00 €			
TARIF • D	SÉRIE UNIQUE	16,90 €	15,20 €	13,50 €	11,80 €
TARIF • E	SÉRIE UNIQUE	5 € : ateliers de sensibilisation et visites guidées			
TARIF • F	1	59,00 €	53,10 €	47,20 €	41,30 €
	2	45,00 €	40,50 €	36,00 €	31,50 €
	3	31,00 €	27,90 €	24,80 €	21,70 €
	ÉCO	10,00 €			
TARIF • G	1	49,00 €	44,10 €	39,20 €	34,30 €
	2	36,00 €	32,40 €	28,80 €	25,20 €
	3	22,00 €	19,80 €	17,60 €	15,40 €
	ÉCO	10,00 €			
TARIF • H	1	46,00 €	41,40 €	36,80 €	32,20 €
	2	34,00 €	30,60 €	27,20 €	23,80 €
	3	20,00 €	18,00 €	16,00 €	14,00 €
	ÉCO	10,00 €			
TARIF • I	1	39,00 €	35,10 €	31,20 €	27,30 €
	2	28,00 €	25,20 €	22,40 €	19,60 €
	3	16,00 €	14,40 €	12,80 €	11,20 €
	ÉCO	10,00 €			
MUSIQUE	SÉRIE UNIQUE	20,20 €	18,20 €	16,20 €	14,10 €

PLAN DE LA SALLE

GRAND THÉÂTRE MASSENET

- SÉRIE • 1
- SÉRIE • 2
- SÉRIE • 3
- SÉRIE • ÉCO *

* places à visibilité réduite



RÉDUCTIONS À L'UNITÉ POUR LA SAISON 2019-2020

LES RÉDUCTIONS À L'UNITÉ (SAUF TARIF E)

• **Groupes*** - 10 %

Collectivités, comités d'entreprises, groupes de 10 personnes et plus.

• **Abonnés de La Comédie de Saint-Étienne** - 10 %

• **Abonnés de l'Opéra** - 20 %

• **Solidarité** - 30 %

Moins de 26 ans, groupes scolaires et extra-scolaires, chômeurs, personnes non imposables, titulaires du RSA, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur (sur présentation d'un justificatif).

• **Tarif 15 minutes**

5€ la place pour les moins de 26 ans, les chômeurs, les personnes non imposables, les titulaires du RSA, les personnes en situation de handicap et leur accompagnateur (sur présentation d'un justificatif) ; **en vente 15 minutes avant chaque représentation**, dans la limite des places disponibles.

Ce tarif ne permet pas d'accéder aux rencontres ou propos d'avant-spectacle.

• **Sainté Pass**

Mis en place par la Ville de Saint-Étienne, le pass ouvre droit au tarif exceptionnel de 5€ sur une sélection de spectacles de la saison 2019-2020 de l'Opéra, dans la limite des places disponibles. Plus d'informations (conditions et réservations) : www.saintepass.fr

• **Pass Loisirs seniors**

Mis en place par la Ville de Saint-Étienne, le pass ouvre droit au tarif exceptionnel de 5€ sur une sélection de spectacles de la saison 2019-2020 de l'Opéra, dans la limite des places disponibles. Plus d'informations (conditions et réservations) : www.saint-etienne.fr > rubrique culture et seniors ou 04 77 48 68 65

* **Comités d'entreprises, collectivités, groupes...**

Une personne référente au sein de l'Opéra vous conseille pour établir vos abonnements, vous accompagne dans la réservation de places à l'unité, vous propose des tarifs préférentiels, vous aide à organiser une visite « Côté scène-Côté coulisses », à rencontrer un artiste...

AUDE MONASSE

04 77 47 83 31

AUDE.MONASSE@SAINT-ETIENNE.FR

ÊTRE PARTENAIRE DE L'OPÉRA

Les entreprises désireuses d'apporter un soutien financier ou matériel à l'Opéra de Saint-Étienne peuvent nous contacter. Le mécénat culturel s'adresse aux entreprises souhaitant s'associer à l'image prestigieuse d'une maison reconnue. Les actions de mécénat permettent aux entreprises de se positionner et de se faire connaître en tant qu'ambassadrices de la culture auprès de leurs clients, de leur personnel et aussi auprès du public.

ÊTRE PARTENAIRE C'EST :

- Associer le nom de l'entreprise partenaire, sa marque, à l'image de l'Opéra de Saint-Étienne.
- Imprimer l'engagement de l'entreprise partenaire sur l'ensemble des outils de communication de l'Opéra.
- Bénéficier d'une visibilité médiatique importante.
- Établir des liens privilégiés pour le personnel de l'entreprise partenaire ou pour ses associés, en menant des opérations de relations publiques dans le cadre original et raffiné de l'Opéra.

- Bénéficier d'invitations VIP sur certains spectacles.
- Participer aux conférences de presse.
- Avoir la possibilité d'utiliser les photos libres de droits des spectacles de l'Opéra de Saint-Étienne dans le cadre de la communication institutionnelle de l'entreprise partenaire.
- Bénéficier d'une visite privée « Côté scène-Côté coulisses » au cours de la saison.
- Bénéficier de dîners sur scène.

DÉDUCTION FISCALE DE 60 %

LA LOI DU 1^{ER} AOÛT 2003 RELATIVE AU MÉCÉNAT PERMET AUX ENTREPRISES D'OBTENIR UNE DÉDUCTION FISCALE DE 60 % SUR LE DON EFFECTUÉ.

EX : 5000 € DE DON = 2000 € COÛT RÉEL

POUR PLUS D'INFORMATIONS, CONTACTEZ LA DIRECTION DE LA COMMUNICATION DE L'OPÉRA AU : 04 77 47 83 32

M^{ME} OUMAMA RAYAN

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
OUMAMA.RAYAN@SAINT-ETIENNE.FR

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE :



ACCÈS

EN VOITURE

COORDONNÉES GPS

Latitude : 45.4337258

Longitude : 4.3978143

(ou préciser « Allée Shakespeare »)

DEPUIS LYON

A47, sortie n° 20

Beaulieu / Montplaisir

DEPUIS CLERMONT-FERRAND

A72, sortie Montplaisir

DEPUIS LE PUY-FIRMINY

RN 88, sortie n° 21 Le Rond-Point

Des parkings gratuits (non surveillés) sont à votre disposition.

EN TRANSPORTS EN COMMUN

LIGNES M2, M6, M7 (direction Michon) **ET 13** Arrêt Place Villebœuf

LIGNE 12 Arrêt terminus Villebœuf-le-Haut

LIGNE STAS AFFRÉTÉE SPÉCIALEMENT

pour l'Opéra, les dimanches lors des représentations de 15h, et mise gratuitement à disposition des spectateurs.

ALLER

13h45 La Terrasse

14h05 Bellevue (quai lignes bus)

14h10 Solaure (terminus tram ligne T1), rue Ambroise Paré, bd Pasteur (arrêt M4), autoroute jusqu'au Rond-Point (arrêt Parc de l'Europe)

14h20 Arrêt Parc de l'Europe, cours Fauriel, rue du Jeu de l'Arc, rue de la République, Hôtel de Ville

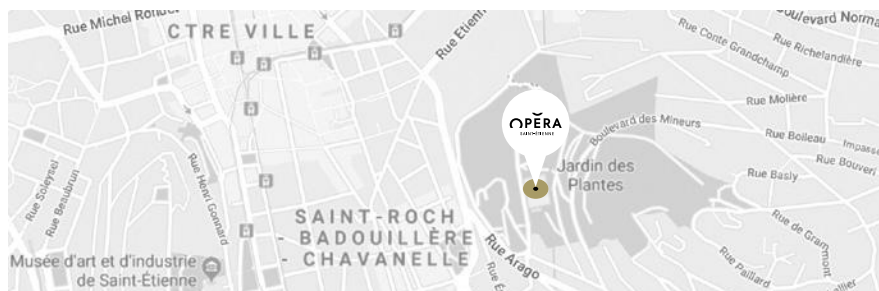
14h30 Arrêt lignes 13/16, rue Gérentet, bd Jules Janin, gare de Châteaueux, Fourmeyron, allée Chantegrillet, en direction de l'Opéra.

RETOUR

Prise en charge à partir de 18h à l'Opéra (modifiée en fonction de la durée du spectacle).

Parcours

Opéra, cours Gustave Nadaud, cours Hippolyte Sauzée, rue du Jeu de l'Arc, rue de la République, Hôtel de Ville (quai ligne M3) et Grand'Rue jusqu'à Solaure. Puis Rond-Point, Métare, Montplaisir, Châteaueux, bd Jules Janin, rue Ampère, Place Carnot et Grand'Rue jusqu'à La Terrasse, selon le souhait de la clientèle.



CALENDRIER






VIVEZ OPÉRA

CALENDRIER

2019/2020

DATE	HEURE	LIEU	TITRE	GENRE	PAGE
SEPTEMBRE					
VEN. 27.09	20H	GTM	CRÉPUSCULE D'ÉTÉ ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE	SYMPHONIQUE	P.20
OCTOBRE					
VEN. 04.10	20H	TC	LE DOCTEUR MIRACLE PALAZZETTO BRU ZANE	MUSIQUE	P.27
VEN. 11.10	20H	GTM	LORENZACCIO THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA - DEROUAULT	DANSE	P.42
MER. 16.10	20H	TC	LES PETITES RAPPORTEUSES COMPAGNIE LA COMÉDIE FRAMBOISE	MUSIQUE	P.28
JEU. 17.10	18H30	HN	LA CHANSON FRANÇAISE SE LA JOUE CLASSIQUE	AFTERWORK	P.34
NOVEMBRE					
VEN. 08.11	20H	GTM	DON GIOVANNI WOLFGANG AMADEUS MOZART	LYRIQUE	P.9
DIM. 10.11	15H	GTM	DON GIOVANNI WOLFGANG AMADEUS MOZART	LYRIQUE	P.9
MAR. 12.11	20H	GTM	DON GIOVANNI WOLFGANG AMADEUS MOZART	LYRIQUE	P.9
MER. 13.11	15H 19H	CSE	HELEN K. LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE	DANSE ET THÉÂTRE	P.49
JEU. 14.11	18H30	HN	CARMEN ET TRAVIATA : L'AMOUR À MORT	AFTERWORK	P.34
SAM. 16.11	17H	CSE	HELEN K. LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE	DANSE ET THÉÂTRE	P.49
MAR. 19.11	20H	GTM	LE VIOLONCELLE AU FÉMININ ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE	SYMPHONIQUE	P.21
JEU. 21.11	20H	TC	L'ÎLE DE TULIPATAN DREAMDUST PRODUCTION	MUSIQUE	P.29
SAM. 30.11	17H	TC	NOT QUITE MIDNIGHT COMPAGNIE CAS PUBLIC	DANSE	P.52
DÉCEMBRE					
MER. 04.12	15H	TC	SOUS MON MANTEAU DE NEIGE COMPAGNIE LA SOUPE AUX ÉTOILES	CONTE MUSICAL	P.53
VEN. 06.12	20H	GTM	HÄNDEL / COMMON GROUND ALONZO KING LINES BALLET	DANSE	P.43
SAM. 07.12	17H	TC	SOUS MON MANTEAU DE NEIGE COMPAGNIE LA SOUPE AUX ÉTOILES	CONTE MUSICAL	P.53
MER. 11.12	15H	TC	L'ARBRE ET LA GRUE ASSOCIATION MUSIQUE EN LAY	THÉÂTRE MUSICAL	P.54
JEU. 12.12	18H30	HN	CAFÉ VIENNOIS	AFTERWORK	P.34
SAM. 14.12	17H	TC	L'ARBRE ET LA GRUE ASSOCIATION MUSIQUE EN LAY	THÉÂTRE MUSICAL	P.54
JEU. 19.12	20H	GTM	VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR COMPAGNIE LA MARGINAIRE	MUSIQUE	P.30

JANVIER						
VEN. 03.01	20H	GTM	OFFENBACH EN FÊTE ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE		SYMPHONIQUE	P.22
JEU. 16.01	18H30	HN	QUARTET JAZZ « BROADWAY »		AFTERWORK	P.34
JEU. 16.01	20H	TC	LA VIE DEVANT SOI RODÉO THÉÂTRE	●	THÉÂTRE MUSICAL ET MARIONNETTES	P.55
SAM. 18.01	17H	TC	LA VIE DEVANT SOI RODÉO THÉÂTRE	✋ ●	THÉÂTRE MUSICAL ET MARIONNETTES	P.55
MER. 29.01	15H	TC	TRIA FATA COMPAGNIE LA PENDUE	●	MARIONNETTES ET MUSIQUE	P.56
VEN. 31.01	20H	GTM	DON QUICHOTTE JULES MASSENET		LYRIQUE	P.11
FÉVRIER						
SAM. 01.02	17H	TC	TRIA FATA COMPAGNIE LA PENDUE	●	MARIONNETTES ET MUSIQUE	P.56
DIM. 02.02	15H	GTM	DON QUICHOTTE JULES MASSENET		LYRIQUE	P.11
MAR. 04.02	20H	GTM	DON QUICHOTTE JULES MASSENET		LYRIQUE	P.11
SAM. 08.02	17H	TC	DANS LE DÉTAIL COMPAGNIE PROPOS	●	DANSE	P.57
LUN. 10.02	20H	GTM	WAGNER ET SES HÉRITIERS FRANÇAIS ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE		SYMPHONIQUE	P.23
JEU. 13.02	18H30	HN	BROADWAY, JAZZ SWING ET BIG BAND		AFTERWORK	P.34
VEN. 14.02	20H	GTM	D'EST EN OUEST - DE MELBOURNE À VANCOUVER GROUPE GRENADE		DANSE	P.44
MAR. 18.02	20H	TC	MARTIEN MARTIENNE THÉÂTRE DE L'INCENDIE / PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON	●	THÉÂTRE MUSICAL	P.59
MER. 19.02	15H 20H	TC	MARTIEN MARTIENNE THÉÂTRE DE L'INCENDIE / PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON	●	THÉÂTRE MUSICAL	P.59
SAM. 22.02	17H	TC	MARTIEN MARTIENNE THÉÂTRE DE L'INCENDIE / PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON	●	THÉÂTRE MUSICAL	P.59
MARS						
VEN. 06.03	10H 15H	TC	L'ÉCORCE DES RÊVES LES AILES DE CLARENCE	●	THÉÂTRE MUSICAL	P.60
SAM. 07.03	17H	TC	L'ÉCORCE DES RÊVES LES AILES DE CLARENCE	●	THÉÂTRE MUSICAL	P.60
MER. 11.03	20H	GTM	CAVALLERIA RUSTICANA / I PAGLIACCI PIETRO MASCAGNI / RUGGERO LEONCAVALLO		LYRIQUE	P.13
JEU. 12.03	18H30	HN	VIOLON TZIGANE		AFTERWORK	P.35
VEN. 13.03	20H	GTM	CAVALLERIA RUSTICANA / I PAGLIACCI PIETRO MASCAGNI / RUGGERO LEONCAVALLO		LYRIQUE	P.13
DIM. 15.03	15H	GTM	CAVALLERIA RUSTICANA / I PAGLIACCI PIETRO MASCAGNI / RUGGERO LEONCAVALLO		LYRIQUE	P.13
LUN. 16.03	20H	TC	VIOLAINE COCHARD		RÉCITAL PIANO	P.37
MAR. 17.03	20H	TC	FLORIAN NOACK		RÉCITAL PIANO	P.38
MER. 18.03	20H	TC	HERVÉ BILLAUT ET GUILLAUME COPPOLA		RÉCITAL PIANO	P.39

JEU. 19.03	20H	TC	ANDREAS STAIER		RÉCITAL PIANO	P.40
VEN. 20.03	20H	GTM	ANCIEN ET NOUVEAU MONDE ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE		SYMPHONIQUE	P.24
JEU. 26.03	20H	GTM	MARIE-ANTOINETTE CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ	●	DANSE	P.45
AVRIL						
VEN. 03.04	20H	GTM	DANCE N' SPEAK EASY COMPAGNIE WANTED POSSE	●	DANSE	P.46
MER. 08.04	20H	GTM	THE PAJAMA GAME THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE		MUSIQUE	P.31
JEU. 09.04	20H	TC	LITTLE BENOÎT IN MUSICLAND COMPAGNIE LÉZARDS QUI BOUGENT	●	MUSIQUE	P.32
SAM. 11.04	20H	TC	LITTLE BENOÎT IN MUSICLAND COMPAGNIE LÉZARDS QUI BOUGENT	●	MUSIQUE	P.32
JEU. 16.04	20H	GTM	ROMANTIQUE EN DIABLE ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE		SYMPHONIQUE	P.25
JEU. 23.04	20H	GTM	LES NUITS BARBARES COMPAGNIE HERVÉ KOUBI		DANSE	P.47
MAI						
MER. 06.05	20H	TC	BARBER SHOP QUARTET CHAPITRE IV COMPAGNIE BARBER SHOP QUARTET		MUSIQUE	P.33
MER. 13.05	15H	TC	FLYING COW DE STILTE COMPANY	●	DANSE	P.66
JEU. 14.05	18H30	HN	LES QUATRE SAISONS DE VIVALDI		AFTERWORK	P.35
VEN. 15.05	20H	GTM	LA DAMNATION DE FAUST HECTOR BERLIOZ		LYRIQUE	P.15
DIM. 17.05	15H	GTM	LA DAMNATION DE FAUST HECTOR BERLIOZ		LYRIQUE	P.15
MAR. 26.05	20H	TC	MACBETH HÔTEL COMPAGNIE HALTE	●	THÉÂTRE MUSICAL	P.67
JUIN						
SAM. 06.06	17H	TC	XIHIKO COMPAGNIE ELIRALE	●	DANSE	P.68
MER. 10.06	10H30 15H 17H	TC	DANS MON BEAU JARDIN... IL Y A UN ARBRE CHŒUR SPIRITO	●	SPECTACLE MUSICAL	P.69
SAM. 13.06	10H30 15H 17H	TC	DANS MON BEAU JARDIN... IL Y A UN ARBRE CHŒUR SPIRITO	●	SPECTACLE MUSICAL	P.69
MER. 17.06	20H	GTM	LA TRAVIATA GIUSEPPE VERDI		LYRIQUE	P.17
VEN. 19.06	20H	GTM	LA TRAVIATA GIUSEPPE VERDI		LYRIQUE	P.17
DIM. 21.06	15H	GTM	LA TRAVIATA GIUSEPPE VERDI		LYRIQUE	P.17
SAM. 27.06	20H	GTM	UN REQUIEM ALLEMAND ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE		LYRIQUE	P.18

LÉGENDE

● I À VOIR EN FAMILLE

GTM | GRAND THÉÂTRE MASSENET

CSE | LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

TC | THÉÂTRE COPEAU

HN | HÔTEL NOVOTEL

UN GRAND MERCII !



01• HAMMADY CHERIF BAH

02• JULIE PASTRE

03• ANDRÉA PALUSCI

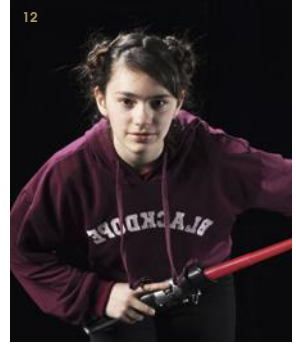
04• ÉLODIE HACHE

05• THIBAUD DEGRAEUWE

06• AMBRE LAISNE-VAUQUELIN

07• MARION PACROT

08• ANTHONY VACCARO



09• LÉONARD SIGNORET,
ELENA VACCARO, LYNA FIALON,
LILI ROSE ARSAC, EZIO VACCARO,
IRIS LORENTE-HERMAN

10• SALOMÉ LONGIN

11• SIMON LONGIN

12• ANAÏS LAISNE-VAUQUELIN

13• ISABELLE FORBIN

14• LÉO KAÏTO-TASSO

15• MANON CAETANO

INFORMATIONS

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

P.04/07/19/36/41/48/70/78 :

© PHOTOGRAPHIES DES ARCHIVES DE SAINT-ÉTIENNE

P.08 : DON GIOVANNI

© MAQUETTES DE PHILIPPINE ORDINAIRE

P.10 : DON QUICHOTTE © MAQUETTES DE DIEGO MÉNDEZ-CASARIEGO

P.12 : I PAGLIACCI © ARNAUD HUSSENOT - METZ MÉTROPOLE

P.14 : LA DAMNATION DE FAUST

© HUBERT GENOUILHAC

P.16 : LA TRAVIATA © CYRILLE CAUVET - OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

P.18 : REQUIEM ALLEMAND © CYRILLE CAUVET - OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

P.20 : CRÉPUSCULE D'ÉTÉ -

PHILIPPE-NICOLAS MARTIN © DR

P.21 : LE VIOLONCELLE AU FÉMININ - EMMANUELLE BERTRAND

© JEAN-BAPTISTE MILLOT

P.22 : OFFENBACH EN FÊTE - LAURENT TOUCHE © CYRILLE CAUVET - OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

P.23 : WAGNER ET SES HÉRITIERS FRANÇAIS - ALEXANDRA CRAVERO © KAREN ALMOND - DALLAS OPERA

P.24 : ANCIEN ET NOUVEAU MONDE - LILYA ZILBERSTEIN © ANDREJ GRILC

P.25 : ROMANTIQUE EN DIABLE - MICHELE SPOTI © DR

P.26 : GIUSEPPE GRAZIOLI © DR

P.27 : LE DOCTEUR MIRACLE ©

MAQUETTES DE PIERRE LEBON

P.28 : LES PETITES RAPPORTEUSES © DR

P.29/51 : L'ÎLE DE TULIPATAN © DR

P.30 : VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR © NICOLAS GAILLARD

P.31 : THE PAJAMA GAME

© ATELIER MALTE MARTIN ASSISTÉ DE VASSILIS KALOKYRIS

P.32/64 : LITTLE BENOÎT IN MUSICLAND © DR

P.33 : BARBER SHOP QUARTET CHAPITRE IV © JULIE ARNOUX

P.35 : NOVOTEL © DR

P.37 : VIOLAINE COCHARD © MATSAS

P.38 : FLORIAN NOACK © DANILO FLOREANI

P.39 : HÉRVÉ BILLAUT ET GUILLAUME

COPPOLA © MATÉA ILIÉVA

P.40 : ANDRÉAS STAIER © JOSEF MOLINA

P.42 : LORENZACCIO © PASCAL ELLIOTT

P.43 : COMMON GROUND

© CHRIS HARDY

P.44 : D'EST EN OUEST © CÉCILE MARTINI

P.45/62 : MARIE-ANTOINETTE

© OLIVIER HOUEIX

P.46/63 : DANCE N° SPEAK EASY

© LITTLE SHAO

P.47 : LES NUITS BARBARES

© FRÉDÉRIQUE CALLOCH

P.49 : HELEN K. © SONIA BARCET

P.50/65 : ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE © FABRICE ROURE

P.52 : NOT QUITE MIDNIGHT

© CLAUDIA CHAN TAK

P.53 : SOUS MON MANTEAU DE NEIGE

© DR

P.54 : L'ARBRE ET LA GRUE © DR

P.55 : LA VIE DEVANT SOI © MATTHIEU EDET

P.56 : TRIA FATA © TOMAS VIMMR

P.57 : DANS LE DÉTAIL © DENIS PLASSARD

P.58/61 : ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE © CYRILLE CAUVET - OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

P.59 : MARTIEN MARTIENNE

© SCENOCOSME

P.60 : L'ÉCORCE DES RÊVES

© LELIA DEMOISY

P.66 : FLYING COW

© JEAN-MARIE GOURREAU

P.67 : MACBETH HÔTEL

© DR

P.68 : XIHIKO © MARION MORIN

P.69 : DANS MON BEAU JARDIN ©

SÉBASTIERO SECUNDI

P.72/73 : DANTE © CYRILLE CAUVET -

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

CETTE BROCHURE EST ÉDITÉE PAR

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

RÉDACTRICE EN CHEF

ET COORDINATION GÉNÉRALE

OUMAMA RAYAN

SUIVI DE CONCEPTION

ET DE FABRICATION

SERVANE CROSSOUARD

DESIGN GRAPHIQUE

MATT DESIGN & COMMUNICATION

WWW.MATTDESIGN-COM.COM

PHOTOGRAPHIES

COUVERTURE ET LIVRETS

SERVAN-EDERN ILYNE

WWW.SERVANILYNE.COM

IMPRESSION

GRAPHIUS

WWW.GRAPHIUS.COM

LICENCES D'ENTREPRENEUR

DE SPECTACLES

1-1085818 2-1085819 3-1085820

REMERCIEMENTS

THÉOPHILE BONJOUR

JOËLLE BRUYAS

MARIE-CHRISTINE COMIGNANI

CATHERINE FAUVIN

AMANDINE FORBIN

CLARISSE GIROUD

GUILLAUME MILLET

AUDE MONASSE

ÉDOUARD TIREL

SOPHIE YANG



opera.saint-etienne.fr

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations

du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tél.: 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte

Directeur général

ville de
Saint-Étienne
L'expérience design